

الإعلام

153

مجلة شهرية تصدر عن العتبة العلوية المقدسة / قسم الإعلام / شعبة الصحافة

العدد الثاني عشر العدد (١٥٣) ذي الحجة ١٤٤٦هـ - ٢٠٢٦م



عيد الولاية
من كنز مولاه فعي مولاه



قيمة كل امرء

قال أمير المؤمنين (عليه السلام): «قيمة كل امرئ ما يحسنه» هذه المقولة تستحق أن تُكتب بماء الذهب، في هذا الشهر العظيم شهر ذي الحجة تمر علينا عدة مناسبات وربما تاج و رأس هذه المناسبات هو عيد الغدير الأغر وعيد الله الأكبر لما له من أثر بالغ في حياة الدين والمجتمع، حيث نزلت الآية الكريمة: يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ. (المائدة: ٦٧)، فهذا التبليغ يعدل رسالة النبي (صلى الله عليه وآله) خلال ٢٣ سنة ويعدل كل أتعاب ومشقة الرسول التي قضاها بين مجتمع مكة والمدينة، ولو عدنا إلى كلام أمير المؤمنين (عليه السلام)، فما هي قيمة ومكانة أمير المؤمنين (عليه السلام)، لنفتش أولاً عما أحسنه أمير المؤمنين (عليه السلام) خلال حياته الشريفة، فهو أول من ساند و عاضد وآمن برسول الله (صلى الله عليه وآله) حيث أنكر عليه الناس رسالته، وهو من كان يدافع عن شخص النبي (صلى الله عليه وآله) وكان كظله لا يفارقه و يذديه بنفسه الشريفة وقد ارتقى يوماً على أكتاف رسول الله (صلى الله عليه وآله) ليكسر أصنام المشركين عندما كانت على سطح الكعبة وأنشد الشاعر في ذلك

وأنت أنت الذي حطت له قدمٌ
في موضع يده الرحمن قد وضعاً

وعلي بن أبي طالب (عليه السلام) زوج الصديقة الزهراء سيدة نساء العالمين (عليهما السلام) وهو الذي فدى رسول الله (صلى الله عليه وآله) في ليلة المبيت بنفسه الطاهرة حتى نزلت في حقه هذه الآية الشريفة: «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ» وهو الذي جندل الأبطال مرحب اليهودي وعمرو بن ود العامري وغيرهم الكثير ووالد سبطي رسول الله (صلى الله عليه وآله) الحسن والحسين (عليهما السلام) وهو الذي قتل نصف قتلى المشركين يوم بدر وهو الذي هزم المشركين يوم أحد، وهناك الكثير مما لا يتسع لذكره المقام من إحسان أمير المؤمنين (عليه السلام)، أمّا نحن الذين ندعي بأننا نوالي علياً ونتمسك بولايته التي فرضها الله علينا ماذا قدمنا وأحسننا في هذه الحياة الدنيا لتكون لنا قيمة و نشارك في سباق هذه الحياة لنكون من الفائزين عند تسليم الجوائز في غدٍ إن شاء الله...

هياة التحرير

الدستور العلوي

للمدراء والمسؤولين
في دوائر الدولة

٢٢ مادة

- ١- أشعر قلبك الرحمة لمن صرت مسؤولاً عليهم، والطف بهم وارحمهم فهم من أمانات الله لديك.
- ٢- أعطهم من عفوك وصفحك مثل ما تحب أن يعطيك الله من عفوه وصفحه، فإن كنت فوقهم فالله فوقك.
- ٣- لا يكونن المحسن والمسيء عندك سواء، فإن في ذلك تزهيذاً لأهل الإحسان في الإحسان، وتدريباً لأهل الإساءة على الإساءة.
- ٤- استعمل الرفق والإحسان إليهم مهما كانت انتماءاتهم، فإن الناس صنفان إما أخ لك في الدين، أو نظير لك في الخلق.



- ٥- انصف الناس من نفسك ومن المقربين إليك، فإنك إن لم تفعل تكن ظالماً، ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه.
- ٦- لا تعجلن إلى تصديق واش، فإنه يغشك وإن تشبه بالناصحين.
- ٧- لا تفرحن بعقوبة أصدرتها، فإذا استحقها أحدهم فلتكن على قدر الجناية، وربّ مخطئٍ مقدار عقوبته إعلامه بذنبه.
- ٨- لا تندمن على عفو أهديته، وإن كانت الندامة على العفو أفضل وأيسر من الندامة على العقوبة.
- ٩- اجعل لذوي الحاجات منك قسماً تفرغ لهم فيه شخصك، وتجلس لهم مجلساً عاماً فتتواضع فيه لله الذي خلقك بعيداً عن موظفيك، حتى يكلمك متكلمهم غير متردد ولا خائف.
- ١٠- اعلم أن أكثر حاجات الناس إليك مما لا مؤونة فيه عليك، فغالبا أحد أمرين: شكاة مظلمة، أو طلب إنصاف في معاملة.
- ١١- اقض ما تمكنت منها يوم ورودها عليك وإن استقلها مساعدوك.
- ١٢- لا تؤخرن عمل اليوم لغد، فإن لكل يوم ما فيه.
- ١٣- لا تطولن احتجابك عن مرؤوسيك؛ لأنه يقطع علمك بأمرهم.
- ١٤- إياك والمنّ على مرؤوسيك بإحسانك، أو تعدهم فتخلف، فإن المنّ يبطل الإحسان، والخلف يوجب المقت عن الله والناس.
- ١٥- اجعل لكل واحد منهم عملاً تأخذه به، فإنه أجدراً ألا يتكل بعضهم على بعض في قضاء ما أردته منهم.
- ١٦- إياك والعجلة بالأمر قبل أوانها، أو التهاون فيها عند إمكانها، فضع كل أمرٍ موضعه، وأوقعه موقعه.
- ١٧- لا تصمّم ولا تأمر حين الغضب، وأخر العقوبة حتى يسكن غضبك فتملك الاختيار.
- ١٨- أفضل آلة تحملك إلى الرئاسة «سعة الصدر».
- ١٩- ليكن أقرب مستشاريك أقولهم بمرّ الحق لك، ومن لا يوافقك فيما يصدر منك مما كره الله لأوليائه.
- ٢٠- اعلم أن أفضل من شاورت هو صاحب التجارب.
- ٢١- شرّ المسؤولين من يخافه البريء.
- ٢٢- لا تقبلن في استعمال المتقدمين للوظيفة وساطة إلا وساطة الكفاءة والأمانة، إذ أن الوظيفة في المجتمع أمانة لله في عنقك.

❖ النصوص المذكورة في هذا الدستور أخذت بتصريف من العهد الذي بعثه أمير المؤمنين (عليه السلام) إلى مالك الأشتر رضوان الله عليه حين ولاه على مصر، وغيره من الكلام الوارد عن أهل البيت (عليهم السلام).



10

- 9 **الاخبار**
- 15 **من وحي الوصي**
- 22 **عليّ (عليه السلام) مع رسول (صلى الله عليه وآله)**
- 27 **رجال حول المنبر**
- 35 **فقه وقرآن**
- 36 **مسائل شرعية تخص أحكام الأذان والإقامة**
- 38 **إشكالات وردود حول النبي إبراهيم (ع)**
- 42 **الطاعة بين المفهوم والواقع**



22



قِسْمُ الإِذَاعَةِ فِي الْعَبْدَةِ الْعُلُومِيَّةِ الْمَقَدِسِيَّةِ

الوَأَلْيَمِيَّةِ

تصدر عن قسم الإعلام / شعبة الصحافة

المشرف العام
رضوان صاحب رضا

رئيس التحرير
فائق عبد الحسين الشمري

مدير التحرير
عبد الحسن الشافعي

سكرتير التحرير
هشام أموري ناجي

المحررون
هاشم الباجي
رياض الخزرجي
حيدررزاق شميران
حمود الصراف

المصورون
كرار العيسى
علي هيثم الجد

المراسلون
عقيل غني جاحم
سامي العبودي

التصحيح اللغوي
بدري البدري

السلامة الفكرية
شعبة التبليغ الديني

التوزيع والتواصل
ضياء رزاق شميران
علي عباس مهدي

التصميم والإخراج الفني
صباح حسن الدجيلي
حيدر حميد الكريطي

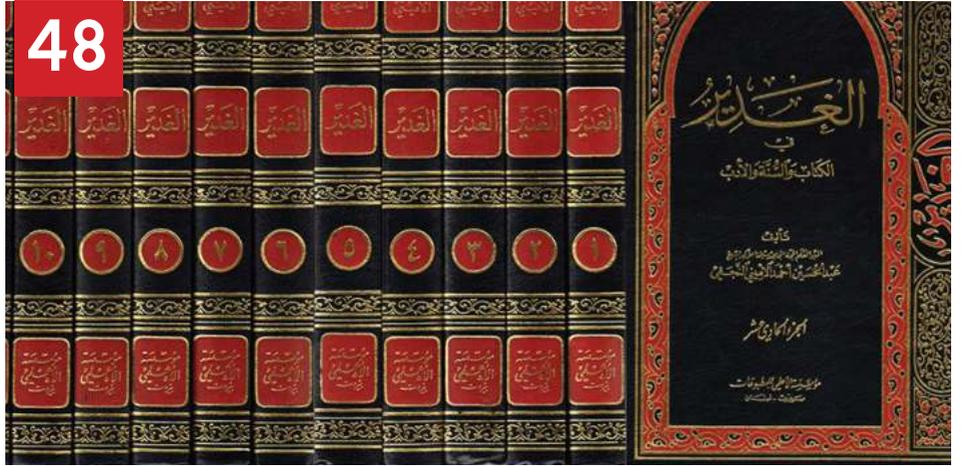
الثبات على العهد

إنّ منتسبي العتبة
العلوية المقدسة
يعاهدون سيدهم
ومولاهم الإمام
أمير المؤمنين (عليه
السلام) على أن
يكونوا مخلصين
وعلى قدر المسؤولية
الجسيمة الملقاة
على عاتقهم في خدمة
زائريه الكرام، وأنهم
لن يدخروا جهداً في
تجسيد أروع الأمثلة
في مزج عملهم هذا
بروح الخدمة وسوف
يمضون قدماً إن شاء
الله تعالى على هذا
الطريق..
ومن الله التوفيق.

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
في بغداد (١١٢١) للعام ٢٠٠٨م
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين
العراقيين (٧٤٤)

alwelayh.com
info@alwelayh.com
Mob: 07700554172
07601854446

48



28



59

45 مكتبات

49 مكتبات نجفية عامة مكتبة شيخ
الشريعة

51 الشباب

52 انتشار ظاهرة لبس الشورت
بين الشباب في الأماكن العامة

57 براعم وقوارير

65 منوعات

72 تحقيق (فوضى الدواء بين غياب
القانون وجشع الاسواق

75 أروقة نجفية



76

العتبة العلوية المقدسة

على الراغبين من كبار السن والعجزة والمعاقين
بزيارة مرقد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام
التواصل مع قسم العلاقات العامة لتسهيل عملية
نقلهم من وإلى العتبة ..



الاخبار والتقارير

اعداد:

المركز الخبري.. وكالة الميزاب الاخبارية

● فيض القسيم تعلن عن مشروع حيوي

لتربية وإنتاج الأسماك

● أكثر من ألف متطوع ومتطوعة يتشرفون بتقديم الخدمات

للزائرين في عيد الأضحى المبارك

● دار (أبو طالب) للطباعة تعلن استعدادها

لطباعة المناهج الدراسية

● توزيع نصف مليون لتر من مياه الشرب

في ذكرى عيد الغدير الأغر



إنجاز تصاميم مشروع رواق شارع الإمام الصادق (عليه السلام)



أنجزت الكوادر الهندسية التابعة الى قسم الدراسات والتصاميم في العتبة العلوية المقدسة التصاميم الكاملة لمشروع رواق شارع الإمام الصادق (عليه السلام) مجاور الصحن الحيدري الشريف. وعن تفاصيل المشروع قال رئيس القسم المهندس مهند الأسدي: باشرنا بإعداد التصاميم الكاملة لمشروع رواق شارع الإمام الصادق (عليه السلام) المجاور الصحن الحيدري الشريف والذي تبلغ مساحته (٢١٠٦٠) ويضم نقطة تفتيش واستراحة وقاعة إدارية ومنطقة فحص إلكتروني.

وتابع الأسدي كلامه: إن المشروع يهدف الى تقديم أفضل الخدمات للزائرين الوافدين الى مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام)، وتم إعداد المخططات بأيدي كوادرنا وفق أحدث التصاميم وبإشراف استشاريين متميزين تعكس مستوى التطور العمراني الحاصل في جميع مرافق العتبة المقدسة.

ويهتم قسم الدراسات والتصاميم في العتبة العلوية المقدسة بوضع اللبنة الأولى للمشاريع العمرانية والخدمية في العتبة المقدسة لصالح الأقسام ذات العلاقة.

الإمام الحسين (عليه السلام) في محيط الصحن العلوي المطهر بالإضافة إلى المباشرة بأعمال المساحة للجزء الثاني من نفس المشروع.

يذكر أن قسم الشؤون الهندسية والفنية في العتبة العلوية المقدسة يواصل أعماله في العديد من المشاريع التابعة الى العتبة العلوية المقدسة التي تخص كافة الأعمال من وضع الأسس الرصينة للأبنية وصولاً الى إنشاء أبنية ذات مواصفات هندسية متطورة خاضعة لنظام الجودة العالمي في تطبيق المعايير الهندسية الدقيقة .



فيض القسيم تعلن عن مشروع حيوي لتربية وإنتاج الأسماك

أعلنت شركة فيض القسيم عن زيادة وتيرة العمل لإنتاج الأسماك في مشروع حيوي يعمل على دعم السوق المحلية وتشغيل الأيدي العاملة.

وحول المشروع وأهميته تحدث مسؤول المشروع وليد الخفاجي، قائلاً: ضمن المشاريع الاستراتيجية الإنتاجية التي تعمل شركة فيض القسيم في العتبة العلوية المقدسة على تنفيذها، يبرز مشروع تربية وإنتاج الأسماك في محافظة النجف الأشرف والذي يتضمن (٣٢) حوضاً يحتوي الواحد منها على (١٠٠٠-١٥٠٠) سمكة يتم استزراعها كإصبعيات من خلال الأحواض الطينية في بحر النجف قبل نقلها الى المشروع الواقع على ضفاف نهر الفرات حيث يتم تغليف الأسماك من أجود أنواع الأعلاف الطبيعية وتحت إشراف كادر طبي بيطري متخصص.

هذا ويأتي المشروع ضمن مشاريع تنموية عدة تهدف الى دعم السوق المحلية بالمنتج الجديد وتشغيل الأيدي العاملة.



قسم الشؤون الهندسية والفنية ينفذ أعمالاً متنوعة

نفذت وحدة المساحة التابعة الى قسم الشؤون الهندسية والفنية في العتبة العلوية المقدسة عدداً من المهام الموكلة بها في مشاريع العتبة المقدسة لتقديم أفضل الخدمات للزائرين الكرام.

وقال مسؤول الوحدة المهندس علي الجواهري، حول الجهود المبذولة قائلاً: تم استئناف أعمال المساحة في مشروع المدرسة الأساسية للطابق الأرضي فضلاً عن الانتهاء من أعمال تشييد طريق الخط الناقل لمشروع صحن فاطمة (عليها السلام) وصولاً إلى محطة المعالجة الواقع في مدينة الإمام الرضا (عليه السلام).

وأضاف: كما تمت المباشرة بأعمال التسوية الترابية لمشروع مرآب الزائرين الكبير الواقع في منطقة الحولي وصولاً إلى شارع السور قرب جبل الحويش بالإضافة إلى انتهاء الأعمال المساحية في مشروع الخبابة المركزية القسيم (٢) الواقع في منطقة الحولي.

وتابع قائلاً: إن أعمالنا مستمرة في التسقيط المساحي للجزء الأول من مشروع المجمامع الصحية رقم (٢) قرب جامع السقاية في صحن



أكثر من ألف متطوع ومتطوعة يتشرفون بتقديم الخدمات للزائرين في عيد الأضحى المبارك

أعلنت شعبة المتطوعين التابعة للعتبة العلوية المقدسة عن تشرف قرابة ١٠٠٠ متطوع للمساهمة في تقديم الخدمات للزائرين الكرام الوافدين بجموعهم المليونية لزيارة مرقد المولى أمير المؤمنين (عليه السلام) بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك. وعن المهام الموكلة تحدث مسؤول الشعبة أحمد عبد الحسن، (المركز الخبري) قائلاً: بإشرافنا باستقبال وتسجيل مجاميع المتطوعين الوافدين من مختلف المؤسسات والهيئات الخدمية في مختلف محافظات العراق والمثبتين في قاعدة بيانات الشعبة. وأضاف: تم رفق أقسام (حفظ النظام، والشؤون الخدمية، والسلامة المهنية والصحة والبيئة، والشؤون الدينية، والفحص الإلكتروني، ودليل الزائرين، والصوتيات وشعبتي الأمنية والخدمية النسوية). هذا وسيتم رفق الأقسام بمجاميع المتطوعين والمتطوعات طيلة أيام عيد الأضحى المبارك.

الآليات الخدمية تنجز مهامها الخاصة بخدمة الزائرين في عيد الأضحى المبارك



أعلنت شعبة الآليات الخدمية التابعة الى قسم الآليات في العتبة العلوية المقدسة عن إنجازها جميع المهام الموكلة والمتعلقة بتقديم الخدمات للمواطنين خلال عيد الأضحى المبارك. وقال مسؤول الشعبة وسام كاظم ، حول الجهود المبذولة : عملت كوادرنا وبشكل مبكر على تجهيز جميع آلياتها الخدمية لتكون في حالة استعداد كامل لتقديم الخدمات الميدانية للزائرين الوافدين الى النجف الأشرف بالخصوص في مناسبة عيد الأضحى المبارك، وقد تم توجيه الآليات المتمثلة بمختلف السيارات الحوضية، وكابسات النفايات، والآليات التخصصية الخاصة بالصرف الصحي ونقل المياه النقية الصالحة للشرب عبر جميع المنافذ المنتشرة في المدينة القديمة، وكذلك السيارات الحوضية الناقلة للمياه الخاصة بالمجاميع الصحية وغيرها من الخدمات. هذا وكانت مساهمة الآليات الخدمية بتأهيل الشوارع الرئيسية والمدخل المؤدية الى حرم المولى أمير المؤمنين (عليه السلام) بالتعاون والتنسيق مع بلدية النجف الأشرف .

قسم الفحص الإلكتروني يقدم خدماته الميدانية للزائرين بعيد الأضحى المبارك

بإدارة قسم الفحص الإلكتروني بإعداد خطة منتظمة لاستقبال الزائرين الوافدين للتشرف بزيارة مرقد المولى أمير المؤمنين (عليه السلام) بعيد الأضحى المبارك. وحول الجهود المبذولة تحدث رئيس القسم المهندس حسين علي، قائلاً: عمل القسم على تنظيم عملية دخول الزائرين الكرام وفق انسيابية عالية دون معوقات تذكر مع اتخاذ الإجراءات الاحترازية للوقاية من وباء كورونا بالتنسيق والتعاون مع الأقسام المعنية المتمثلة بقسم حفظ النظام والشؤون الخدمية والسلامة المهنية والصحة والبيئة. وأضاف: يتم العمل على مرحلتين الأولى تتم من خلال أجهزة فحص الحقائب والمتواجد مواقعها في مدن الزائرين وقرب الأبواب الرئيسية المؤدية الى الحرم المطهر، فيما تتضمن المرحلة الثانية أجهزة فحص الأشخاص الـ AMD في المداخل الرئيسية للحرم الطاهر ومعها جهاز فحص عربات ذوي الاحتياجات الخاصة لضمان الفحص التام للزائرين، فيما تعمل نقطة فحص الجنائز بانسيابية عالية لخدمة المشيعين الوافدين.



أعلنت دار أبو طالب للطباعة في العتبة العلوية المقدسة عن استعدادها لطباعة المناهج الدراسية ومختلف المطبوعات وبأسعار تنافسية.

وعن الخطط المرسومة في هذا المجال تحدث مسؤول الدار السيد علاء المرعبي، قائلاً: باشرت كوادرننا منذ بداية العام الحالي بمهامها في هذا المجال من أجل طباعة المناهج الدراسية للمؤسسات التربوية وفق خطة منهجية تغطي حاجة المؤسسات التربوية وفق أحدث الأجهزة الطباعية، فضلاً عن تقديم الخدمات الطباعية لبقية المؤسسات ودور النشر والدوائر الرسمية.

وأكمل المرعبي قائلاً: استطاعت كوادرننا الفنية طباعة عشرات الآلاف من المطبوعات المختلفة منها لصالح أقسام العتبة العلوية المقدسة، ومنها عن طريق بوابة الاستثمار بعد التعاقد مع مختلف المؤسسات الرسمية والأهلية في النجف والمحافظات العراقية.

هذا ولدار أبي طالب إسهامات طباعية متنوعة ومشاركات مختلفة في المعارض الثقافية التي أقيمت داخل النجف الأشرف وخارجها وقد أغنت الساحة العلمية برصيد واسع من المطبوعات والإصدارات المختلفة.

دار (أبو طالب) للطباعة تعلن استعدادها لطباعة المناهج الدراسية



قسم الشؤون الخدمية يعلن عن برنامج متكامل لخدمة الزائرين في عيد الغدير الأغر

لتكون في خدمة الزائرين بعيد الغدير، فيما يساند كوادرننا العاملة العشرات من المتطوعين القادمين من خلال شعبة المتطوعين في العتبة المقدسة.

وأضاف العيساوي: باشرنا بتهيئة الفرش اللازمة للأرجاء الداخلية والخارجية بمعدل وصل الى أكثر من (٢٥٠٠)م من السجاد يحيطها منظومات الهواء البارد، ومشارب المياه النقية الصالحة للشرب ويتم زيادة تلك المستلزمات بحسب جموع الزائرين».

وأكمل قائلاً: تم التنسيق مع شعبة تنقية المياه التابعة إلى قسم التشغيل في العتبة العلوية المقدسة لتوفير مياه الشرب الباردة في جميع أرجاء العتبة والطرق المؤدية إليها، مع نشر مجاميع صحية

متنقلة في الطرق المؤدية إلى العتبة، مع تنفيذ خطة خدمات خارجية بالتعاون بين شعبة الآليات الخدمية التابعة لقسم الآليات ومديرية بلدية النجف الأشرف».

هذا ويتم نشر وتوزيع الكتب الخاصة بالزيارة المخصصة والأعمال الخاصة بليلة الغدير ويومه في أرجاء الصحن الحيدري الشريف خدمة للزائرين الكرام .



أعلن قسم الشؤون الخدمية في العتبة العلوية المقدسة عن برنامج الخدمات التي سيتم تقديمها لزائري مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام) خلال عيد الغدير الأغر عيد الله الأكبر في الثامن عشر من شهر ذي الحجة الحرام .

وعن طبيعة الخطة الخدمية تحدث معاون رئيس القسم حيدر العيساوي، قائلاً: باشرت كوادرننا الميدانية بتهيئة الأجواء اللازمة في أرجاء الصحن الحيدري الشريف الداخلية والخارجية

الإعلان عن مراحل متقدمة في مشروع غرف كهرباء المحطة التحويلية



بالإسمنت وأعمال الطلاء الخارجي والداخلي. يذكر أنه تم الانتهاء من أعمال الهيكل للبنىات الملحقة بالمشروع من ناحية البناء وصب السقوف حيث تقوم الكوادر حاليا بأعمال التسطیح بالفوم كونكريت وأعمال العزل .

أعلنت الكوادر الهندسية بقسم الشؤون الهندسية والفنية في العتبة العلوية المقدسة عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشروع غرف الكهرباء في المحطة التحويلية على مساحة (٢٤٠٠ م^٢) بمنطقة الحولي .

وتحدث رئيس لجنة التنفيذ المهندس مرتضى ناجي، حول ما وصل إليه المشروع قائلاً: تم إنجاز صب الأسس للسرداب والسقف بالإضافة الى الجدران والانتها من صب جميع الشوارع الداخلية للمشروع بنسبة ١٠٠ ٪ ، فضلا عن إكمال أعمال صب أرضية المحولات والهيكل الحديدي ونحن بانتظار نقل المولدات الكهربائية لتنصيبها ليتم تسقيف البناية .

وأضاف : بحسب التصميم الأساسي فإن الطابق الأرضي سيضم أجهزة الضغط العالي بالإضافة الى المولدات الكهربائية، حيث باشرت كوادرنا بأعمال الهياكل الحديدية لسقف الطابق الأرضي، وتشمل الأعمال المتبقية البناء والتقاطيع الداخلية بمادة الترمستون والخارجية بمادة البلوك ويلبها إكساء الجدران

قسم الورش يعمل على تنصيب عدد من الهياكل الحديدية



باشرت شعبة الهياكل بقسم الورش في العتبة العلوية المقدسة بالأعمال الحديدية الخاصة بمسقف غرف الكهرباء في المحطة التحويلية الواقعة في منطقة الحولي وغيرها من المشاريع التي تصب في خدمة أقسام وشعب العتبة المقدسة.

وحول المشروع وأهميته تحدث مسؤول الشعبة المهندس بهاء عادل احمد قائلاً: تضمنت الأعمال تصنيع الأعمدة الخاصة بالمسقف فيما يستمر العمل بمسقف قسم التصنيع الحر في ووصلت نسبة التسطیح نحو (٥٠ ٪ الى ٦٠ ٪) ويتمثل بـ (٦٦ م طولاً و٢٠ م عرضاً) . هذا ووصلت نسبة الإنجاز للمسقف الرباعي الى ما يقارب ٧٠ ٪ من الهيكل الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٨ م و١٥ م عرضاً ونحو ٣٧,٥ م طولاً للجملون الواحد .

توزيع نصف مليون لتر من مياه الشرب في ذكرى عيد الغدير الأغر

استفرت شعبة ترقية المياه في العتبة العلوية المقدسة كل إمكانياتها لتقديم الخدمات للزائرين الوافدين الى مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام) المهنيين بمناسبة عيد الغدير الأغر. وتحدث مسؤول الشعبة محمد فاضل، حول الجهود التي بذلت قائلاً : وفرت الشعبة خلال زيارة عيد الغدير الأغر مياه الشرب بشكل يغطي احتياجات الزائرين فضلاً عن مفاصل العتبة العلوية المقدسة، حيث تم توزيع نحو (٥٠٠) الف لتر من المياه المعقمة في مناطق متفرقة خلال الزيارة، منها تغذية مشارب المياه داخل الحرم الطاهر وخارجه».

وأضاف مسؤول الشعبة : من ضمن الأماكن التي تم تزويدها هي نقاط التفتيش التابعة الى مديرية شرطة محافظة النجف الأشرف، والنقاط التابعة إلى العتبة العلوية المقدسة والحشد الشعبي وفرقة الإمام علي (عليه السلام) القتالية ولواء علي الأكبر وفرقة العباس (عليه السلام) بالإضافة الى مجمع قنبر السكني ومجمع الورش ومحطة الكهرباء في منطقة الحولي».

هذا ويقع على عاتق الشعبة تجهيز مبردات الهواء داخل وخارج الصحن العلوي المطهر وصحن فاطمة (عليها السلام) وبردات مدن الزائرين والموالك الحسينية والمنازل السكنية في المدينة القديمة .



العتبة العلوية المقدسة

IMAM ALI HOLY SHRINE

شاهد فضائية العتبة العلوية المقدسة

LIVE BROADCAST
24 HOURS



1
تغطية النشاطات الفكرية والثقافية
من العتبة العلوية المقدسة

2
تغطية مراسيم الزيارة والعبادة
من العتبة العلوية المقدسة

• الخدمة متاحة للقنوات الفضائية كافة

منزوحى الوصى

هو الكتاب الذي كتبه علي بن ابي طالب في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

معشوق اسمه علي

غاية المدح في علاك ابتداء
ليت شعري ما تصنع الشعراء

علي (عليه السلام)

مع رسول (صلى الله عليه وآله)



«نعم العلي»

قصيدة في مدح الإمام علي بن أبي طالب (ع)

للشاعر اللبناني المسيحي جوزيف الهاشم.. يقول فيها:

نعم العلي ونعم الاسم واللقب
الباذخان: جناح الشمس ظلهما
لا قبل لا بعد في البيت الحرام شدا
يوم الفساد طغى والكفر منتشر
الله كرمه «لا» للسجود لها
مندورة نفسه لله ما سجدت
هو الإمام، فتى الإسلام توأمه
تلقف الدين سباقاً يؤرجه
عشيرته ورفيق الدرب «كاتبه»
«بديله في فراش الدرب» فارسه
سيف الجهاد فتى لولاه ما خفقت
إن بردت هدنه «التزليل» ساعده
أيام «بدر» «حنين» «أحد»
والخيل تنهل في حرب اليهود دماً
لو كان عاصر عيسى في مسيرته
لثار كالرعد يهوى ذوالفقار على
ما كان درب ولا جلد وجلجلة
تجسدت كل أوصاف الكمال به
الصفح والعمو بعض من شمائله
محجة الناس، أقضاهم وأعدلهم
يصوم يطوي وزهد الأرض مطمحه
يختال في ثوبه المرقوع مرتدياً
من رضع الهام بالتقوى فإن على
على منابره أشداء خاطره
ومن مآثره أحجى أوامره
إن غرد الصوت هداراً «بقاصعة»
أو استغاثت به الآيات كان لها
يدود عن هاديات الشرع، يعضدها
هو الوصي على الميثاق، مؤتمن





معتشوقٌ اسمه علي

ستار جبر موسى البخاتي

غاية المدح في عَلاك ابتداءً ليت شعري ما تصنعُ الشعراء

هذا الرجل وهل صورته كما تصورها عقولنا أي المظهر المادي وفق منظور الفسلجة البشرية أو الوظائف الفسيولوجية أم أنها تصور علاقة المظهر الخارجي وتأثيره في الناس وهو البعد المنظور والغير منظور لكافة الأبعاد الإنسانية التي تركتها شخصية الإمام علي (عليه

قد ارتعشت يداي وأنا أخط بأناملي الكلمات التي تعبر عن ولائي وحيي وانتمائي لهذه الشخصية التي يقول عنها أحد الأدباء: عليّ نسخة نادرة لا يعادُ طباعتها، وقفت مرارا وتكرارا في مرقدك وكلما وقفت إلا وأنا أسرح في عالم الولاء المحمدي وأنا أتمثل صورة

السلام)، التي لطالما شغلت عظماء البشرية في التفكير في أبعاده الإنسانية، علي ليس بعداً واحداً ولا قطباً واحداً، بل إنما أبعاد متعددة وأقطاب متعددة وهو رحي الإسلام المحمدي، مولداً ونشأةً وجهاداً وشهادة، إذا تمثلت علي في مخيلتي مشروعاً إلهياً وفق منظور عرفان آل محمد (صلى الله عليه وآله) والمتجلي بالعشق الإلهي العلوي، ذلك العشق المتجدد والمعطي ديناميكية وميكانيكية للحياة الدنيا والآخرة التي يريدنا الله أن تضمن تحقيق تلك السعادتين وفق منهج أرادنا لنا خليفة المسلمين أن يتحقق، فأبت البشرية سعادتنا وطلبت شقائنا.

سيدي أبا الحسن أنا في رحابك، وأنا أسرح بخيالي لأتمثل صوتك، صوت الأذان وهو يرن في الكوفة الحمراء، وحسب الخيالات العلمية الفيزيائية أن موجات الصوت التي تطلق في الفضاء تبقى موجودة في الفضاء كموجات صوتية إلى ما لا نهاية، إذا لزال صوت علي في فضاء بلاد الرافدين يكبر تكبيرة الإحرام، سيدي وقفت لأتمثل نفسي جندياً يؤدي التحية العسكرية، واستدركت بخيالي كيف أؤدي التحية لعلي مستعداً حاسر الرأس بدون أن أرتدي بزة عسكرية أم أن تحية لعلي لا بد أن تكون مختلفة، ثم قلت لنفسي كيف كان الجيش الإسلامي يؤدي التحية لعلي عندما يراه ممتط صهوة جواده أو مترجلاً سواء كان في المعارك أو بين صفوف المسلمين، وإن الإنسان في تلك اللحظات لتصطك أسنانه أمام عبقرية علي ولا يسع الأفواه إلا التهليل والتكبير، وأنا في غمرة تلك الحظات التي أقف بها عند الحرم الطاهر، أخذت بالانحناء والاستعداد مؤدياً تحيتي مقبلاً أبواب الحرم الطاهر مردداً قول أحد الشعراء:

تطوف بك الدنيا حجيحاً
وتتحنى بابك تيجان الملوك تعبداً

سيدي تمثلت نفسي يوم اتيتك زائراً صغيراً، كنت أحمل روحاً لم تتعلق بها أدران الدنيا، فإن علقت بها الأدران تكرم علينا سيدي وامسح بيدك الكريمة، واكتبنا من محبيك وزائريك، أيها الرجل الشرقي الآسيوي

التهامي العربي القرشي الترابي، العالم بحاجة إلى عدلك وهو عدل حفيدك المنتظر الذي ينتظره أتباعك وكل من يعتقد بالمنقذ في آخر الزمان، لا بد للعالم في يوم ما يعرف بأسره من هو علي وتصيح المآذن: أشهد أن علياً ولي الله، ولياً حقاً وصدقاً وعدلاً..

يا أيها الرجل المحول رحله
هلا نزلت بآل عبد مناف
تكلتك أمك لو وصلت بدارهم
ضمنوك من جرم ومن أقراف
وأخيراً تمثلت أبيات الشاعر النجفي
عبد المهدي مطر (رحمه الله):

لَعَلَّ بِيَابِ عَلِيٍّ أَيُّهَا الذَّهَبُ
وَأَخْطَفَ بِأَبْصَارِ مَنْ سَرَوْا وَمَنْ غَضِبُوا
وَقَتْلَ مَنْ كَانَ قَدْ أَقْصَاكَ عَنْ يَدِهِ
عَفْواً إِذَا جِئْتُ مِنْكَ الْيَوْمَ اقْتَرَبُ
لَعَلَّ بَادِرَةً تَبْدُو لِحِيدِرَةٍ
أَنْ تَرْتَضِيَكِ لَهَا الْأَبْوَابُ وَالْعُتْبُ
فَقَدَّ عَهْدَنَا وَالصَّفْرَاءُ مَنْكَرَةً
لِعَيْنِهِ وَسَنَاهَا عِنْدَهُ لَهَبُ
مَا قِيمَةُ الذَّهَبِ الْوَهَّاجِ عِنْدَ يَدِ
عَلَى السَّوَاءِ لَدَيْهَا التَّبَرُّ وَالتَّرْبُ
بَلَّغَ مَعَاوِيَةَ عَنِّي مُغْلَغَلَةً
وَقَتْلَ لَهُ وَأَخُو التَّبْلِيغِ يَنْتَدِبُ
قُمْ وَأَنْظِرِ الْعَدْلَ قَدْ شِيدَتْ عِمَارَتُهُ
وَالْجَوْرُ عِنْدَكَ خَزِيٌّ بَيْتُهُ خَرِبُ
قُمْ وَأَنْظِرِ الْكُعْبَةَ الْعُظْمَى تَطُوفُ بِهَا
حَشْدَ الْأَلُوفِ وَتَجَشَّوْا عِنْدَهَا الرُّكْبُ
تَأْتِي إِلَيْهِ مِنْ أَقْصَايِ الْأَرْضِ طَالِبَةً
وَلَيْسَ إِلَّا رِضَا الْبَارِي هُوَ الطَّلْبُ
قَتْلَ لِلْمُعْرَبِ حَيْثُ الْكَأْسُ فَارِغَةٌ
خَفَضَ عَلَيْكَ فَلَا خَمْرٌ وَلَا عِنْبُ
سَمَّوكَ زَوْراً أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَهَلْ
يَرْضَى بِغَيْرِ عَلِيٍّ ذَلِكَ اللَّقْبُ
هَذَا هُوَ الرَّأْسُ مَعْقُودٌ لِهَامَتِهِ
تَأْجُ الْخِلَافَةَ فَأَخْسَأُ أَيُّهَا الذَّنْبُ
يَا بَابَ حِطَّةٍ سَمِعاً فَالْحَقِيقَةَ قَدْ
تَكَشَّفَتْ حَيْثُ لَا شَكَّ وَلَا رَيْبُ

وقفت مراراً وتكراراً في
مركدك وكلما وقفت إلا
وأنا أسرح في عالم الولاء
المحمدي وأنا أتمثل صورة
هذا الرجل وهل صورته
كما تصورنا عقولنا..

سيدي وقفت لأتمثل
نفسى جندياً يؤدي التحية
العسكرية، واستدركت
بخيالي كيف أؤدي التحية
لعلي مستعداً حاسر الرأس
دون أن أرتدي بزة عسكرية
أم أن تحية لعلي لا بد أن
تكون مختلفة

علي عليه السلام مع رسول صلى الله عليه وآله

أياد عباس البكاء

الاضخم والكاهل الأعظم ولباب كل جوهر كريم والطينة البيضاء والمغرس المبارك ومعدن الفهم وينبوع العلم).

وكانت أمه فاطمة بنت أسد قد ولدت داخل البيت الحرام وفي جوف الكعبة ولم يولد في جوف الكعبة أحد سواه وهي فضيلة خصه الله تعالى بها إجلالا «له واعلاء لمرتبته وقد سماه ابوه عليا» وهو اول اسم في العرب حيث لم يسم أحد من قبل بهذا الاسم .

وهو أول المؤمنين إيماناً وأول المسلمين إسلاماً وأول من صلى مع رسول الله (صلى الله عليه وآله) وأول هذه الأمة وروداً على الحوض وخص بالقول كرم الله وجهه لأنه ولد

لم يكن غير علي بن أبي طالب (عليه السلام) قد تخلق بأخلاق رسول الله (صلى الله عليه وآله) واتسم بصفاته وفقه عنه الدين .

فكان من افقه أصحابه وأقضاهم وأحفظهم و اوعاهم وأدقهم في الفتيا وأقربهم الى الصواب حتى قال فيه عمر «لا بقيت لمعضلة ليس لها ابو الحسن» (فكرر ذلك نحو ٧٠ مناسبة بصيغة مختلفة) عارفا «بمهام الامور مستقيم الرأي حسن الطريقة، سريع البديهة حاضر الخاطر بل كان كما وصفه الحسن البصري سهما صائبا من مرمى الله على عدوه، رباني هذه الأمة و ذو فضلها كما ذكر احمد ابن حنبل (ما جاء من أصحاب رسول الله من الفضائل ما جاء في علي بن أبي طالب)(شرح إحقاق الحق : ج ٥ / ١٢٢).

فتحدر من أكرم الانساب وانتمى إلى أقرب الأعراف فأبوه أبو طالب عظيم المشيخة من قريش وجده عبد المطلب أمير مكة وسيد البطحاء وهو من قامات بني هاشم وأعيانهم وبنو هاشم كما وصفهم الجاحظ (ملح الأرض والسنام

على الفطرة كما وأنه أول من صلى صلاة الجماعة مع الرسول وفي حديث يوم الدار أول من ناصر رسول الله (صلى الله عليه وآله) علي بن أبي طالب (عليه السلام) وأول فدائي في الإسلام حيث أمر الرسول الكريم علياً أن ينام في مضجعه فقال للرسول (صلى الله عليه وآله) أو تسلم يا رسول الله إن فديتك بنفسي فقال الرسول نعم، ويكون بهذا قد سن سنة الفداء والتضحية لكل الثائرين من أجل الإصلاح والتغيير لكل حاملي العقيدة والجهاد .

وتميزت هجرته بخروجه مع الفواطم وهن فاطمة بنت رسول الله (صلى الله عليه وآله) و أمه فاطمة بنت اسد، وفاطمة بنت الزبير بن عبد المطلب وفاطمة بنت حمزة، بعد أن أدى الأمانات التي كانت مودعة عند النبي (صلى الله عليه وآله) إلى أصحابها وهو القوي الأمين .

ثم قام منادياً بصوت عال وأمام سادات قريش في بيت الله حيث يتحلقون هناك هل من صاحب أمانة ؟ هل من صاحب وصية ؟ فلما لم يأت لحق بالنبي (صلى الله عليه وآله) نهارة دون الصحابة وهو بذلك أول صحابي هاجر علناً دون بقية الصحابة الذين هاجروا ليلاً .

وقد أثار هذا الموقف الحنق في كبار قريش وساداتهم واعتبروه تحدياً لهم مما جعلهم يرسلون له قوة تعيده ومن معه إلى مكة وكانوا سبعة فوارس بقيادة (جناح) مولى ابن أمية فطلبوا منه قطع الهجرة والرجوع إلى مكة فاستقبل الفوارس بسيفه قائلاً: «إن لم أفعل فازدادوا حنقا وغيضا» منه فدنا بعضهم نحو النياق ليفزعها فحال بينهم وبين ذلك فأسرع نحوه جناح وأراد ضربه بسيفه فراغ عنه وسارعه علي (عليه السلام) بضربة على عاتقه فقسمه نصفين حتى وصل السيف إلى كتف فرس جناح ثم شد على بقية القوة الموكلة بارجاعه وهو راجل ففروا من بين يديه فزعين خائفين فتغير خطابهم من الشدة والغلظة إلى اللين والترضية فقالوا احبس نفسك يا ابن أبي طالب وعد معنا وهاجر ليلاً فأبى ذلك وأجابهم إني منطلق إلى أخي وابن عمي رسول الله فمن أراد أن أفري لحمه بدمه فليدنوا مني فهرب الفرسان وولوا على أدبارهم خائفين .

وفي المدينة بعد أن أخى الرسول (صلى الله عليه وآله) بين المسلمين فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله) لعلي (والذي بعثني بالحق نبياً ما اخترتك إلا لنفسي وأنت مني بمنزلة هارون من

موسى إلا أنه لأنبي بعدي وأنت أخي ووريثي ومعني في الجنة) وبعد ما استقر المقام بالمسلمين وتفتحت العلاقات الاجتماعية بينهم بشكل مجتمع متمدن ونهضة ثقافية واجتماعية شاملة وكان علي قد بلغ من نفس الرسول أعلى منزلة وهو أقرب من أي واحد من المسلمين يعيش طفلة سنتين بعد الهجرة وهنا قد بلغت الزهراء (عليها السلام) مبلغ النساء وتسابق نحوها الخاطبون بما فيهم أبو بكر وعمر إلى النبي وهو يردهم ردا جميلاً إني أنظر فيها أمر الله .

وتقدم علي بصوت خافت من الحياء يا رسول الله تزوجني من فاطمة فرحب به ودخل على ابنته ليعرض عليها رغبة علي (عليه السلام) فقال لها النبي لقد سألت ربي أن يزوجه خير خلقه وأحبهم إليه وقد عرفت علياً، وفضله ومواقفه وجاءني اليوم خاطباً فما ترين فأمسكت ولم تتكلم بشيء فخرج النبي (صلى الله عليه وآله) وعليه المسلمين وخطب فيهم وقال إن الله أمرني أن أزوج فاطمة من علي .

وبدون أي تكليف تمت الخطبة والزواج ببساطة ويسر وكان الجهاز من أبسط ما عرفته المدينة واحتفل النبي وبنو هاشم بهذا الزواج الميمون الذي قال عنه النبي (صلى الله عليه وآله) لو لم يخلق الله لما كان لفاطمة كفؤ .

لقد خاض الإسلام في حياة الرسول حروب بدر وأحد والخندق وخيبر وحنين فكان علي (عليه السلام) فيها البطل المجلى وكان أعظم المجاهدين فيها بطلاً مغواراً لا يشق له غبار وقد قتل جميع من بارزهم .

ففي معركة بدر الكبرى غير المتكافئة بين المسلمين وعددهم ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً وبين قريش وعددهم تسعمائة وخمسون رجلاً في هذه المعركة التي انتهت بقتل اثنين وسبعين رجلاً من قريش وعلي (عليه السلام) قد قتل العدد الأكبر منهم ويقدر أنه قتل أربعة وعشرون آخرين ويتضح أن الذين قتلهم هم أبطال قريش وصناديدها كان فيها حامل راية رسول الله .

وفي معركة أحد التي كان فيها جيش المسلمين يناهز ألف رجل مقابل جيش قريش الذي بلغ تعداده ثلاثة آلاف مقاتل وبعد أن ترك الرماة موقعهم فوق الجبل وانحدروا يشاركون إخوتهم غنائم المعركة تغير ميزان القوة فارتبك المسلمون وضاع صوابهم فتفرق الناس كلهم عن رسول الله (صلى الله عليه وآله) ولم يبق منهم

تميزت هجرته بخروجه مع الفواطم وهن فاطمة بنت رسول الله (صلى الله عليه وآله) وأمهم فاطمة بنت أسد ، وفاطمة بنت الزبير بن عبد المطلب وفاطمة بنت حمزة..

والذي بعثني بالحق نبياً ما اخترتك إلا لنفسي وأنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي وأنت أخي ووريثي ومعني في الجنة

(صلى الله عليه وآله): من أولئك يا رسول الله؟ قال منهم خاضع النعل، وكان قد أعطى عليا (عليه السلام) نعله يخضفها. (كشفت الغمة: ج ١ / ٣٤٣)

ودخل رسول الله (صلى الله عليه وآله) مكة ولواؤه بيد علي بن أبي طالب وأعلن العفو العام وهو على أبواب مكة فقال علي: (أمرني رسول الله أن أصعد على منكبه فصعدت على منكبيه ثم نهض بي رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نهض بي خيل لي أني لو شئت نلت أفق السماء وصعدت على الكعبة وتتحى رسول الله (صلى الله عليه وآله) فألقيت صنمهم الأكبر صنم قريش وكان من نحاس موتدا بأوتاد من حديد إلى الأرض فقال لي رسول الله (صلى الله عليه وآله): عالجته فعالجته فما زلت أعالجه ورسول الله (صلى الله عليه وآله) يقول: إيه إيه إيه. فلم أزل أعالجه حتى استمكنت منه فقال: دقه فدقته وكسرتة ونزلت. (الغدير: ج ٧ / ١٠)

وفي غزوة خيبر بعد أن بقيت الحصون المنيعية فبعث النبي برأيته إلى أبي بكر فرجع ولم يصنع شيئاً وفي اليوم الثاني بعث بها عمر بن الخطاب فرجع كصاحبه خائباً بعدها أعلن كلمته الخالدة فقال بصوت يسمعه الجميع لأعطين الراية غداً لرجل يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله كرار غير فرار يفتح الله على يديه فلما طلع الفجر دعا علياً وأعطاه الراية.. (شجرة طوبى: ج ٢ / ٢٩١)

وقد حقق النصر للمسلمين في غزوة حنين حينما برز حامل الراية هوزان (ابو جدول) وقتله فدب الذعر في نفوس المشركين كما دب الحماس في نفوس المسلمين فحول تراجع المسلمين إلى نصر مؤزر.

أخلفه الرسول في غزوة تبوك على المدينة لأنه يتمتع بمؤهلات القيادة والحكمة البالغة ودراية تفصيلية لجميع الأمور وأخبره (يا علي إن المدينة لا تصلح إلا بي أو بك). (كشفت الغمة: ج ١ / ٢٢٧)

وعندما نزلت سورة (براءة) فأرسل النبي أبا بكر ليحج بالناس حينها نزل الوحي على النبي ويأمره أن يرسل علي بن أبي طالب فأرسل النبي (صلى الله عليه وآله) علياً (عليه السلام) فأمره أن يأخذ الآيات من أبي بكر ويبلغها بنفسه وعندما بلغ مكة واجتمع الناس لأداء مناسكهم قرأ عليهم الآيات الأولى من السورة ونادى في الناس لا يدخل مكة المشركون

إلا علي (عليه السلام) ونفر قليل من المهاجرين والانصار ففي هذه اللحظات الحاسمة والحرجة سجل التاريخ موقف الصمود والفداء الذي وقفه علي (عليه السلام) دفاعاً عن النبي بكل قوة وبسالة إذ كان يحمل الراية بيد والسياف بيد أخرى فكان يصد الكتائب ويرد الهجمات عن رسول الله (صلى الله عليه وآله) وكأنه جيش بكامله عندها سمعوا صوتاً في السماء ينادي لا فتى إلا علي لا سيف إلا ذو الفقار.

أما معركة الخندق المشهورة والتي جمعت فيها قريش عشرة آلاف رجل بتحالفهم مع القبائل الجاهلية الأخرى واليهود بقيادة أبي سفيان ففي هذه المعركة تمكن عمرو بن ود العامري من عبور الخندق الذي أعده المسلمون حتى أخذ عليهم الثغرة التي اقحموا منها خيلهم فطلب عمرو المبارزة فقال رسول الله هل يبارزه أحد فتقدم علي وقال أنا له يا رسول الله فأجله وللمرة الثانية يطلب عمرو المبارزة فلم يجبه إلا علي فقال له الرسول هذا عمرو يا علي، فقال له وأنا علي يا رسول الله فلما لمس الرسول الثقة بالنفس والإيمان العالي في الرسالة أذن له النبي وقال برز الايمان كله الى الشرك كله فتقاتلا فقتل علي عمرو وعندها كبر علي (عليه السلام) وكبر المسلمون خلفه وانجلت الواقعة بقتل عمرو وفر من أصحابه وسقط منهم نوفل بن عبد الله في الخندق فنزل اليه علي فقتله وكان سبباً في إعادة ثقة المسلمين بأنفسهم كما كان أحد أسباب هزيمة المشركين واحباط معنوياتهم ففي ذلك قال رسول الله مشيداً بموقف علي (المبارزة علي ابن ابي طالب لعمرو بن ود يوم الخندق أفضل من عمل أمتي الى يوم القيامة).

وبعد أن عزم النبي على اداء فريضة الحج علمت قريش بالخبر فاجتمعت كلمتهم على منعه من دخول مكة فأرسلوا خالد بن الوليد على رأس مجموعة من الفرسان للتحرش بالمسلمين ومهاجمتهم لكن الماء قد نفذ لديهم فدعاه الرسول (صلى الله عليه وآله) فأرسله لجلب الماء وخرج السقاة وهم لا يشكون في رجوعه وفي رجوع من تقدمه للمهمة نفسها بدون الماء فخرج علي واستقى واقبل بها الى النبي (صلى الله عليه وآله) فكبر النبي فخاطب النبي يوم خرج نضر من المشركين: يا معشر قريش لتنتهن عن مخالفة أمر الله أو ليبعثن الله عليكم من يضرب رقابكم بالسياف الذين قد امتحن الله قلوبهم للتقوى قال بعض أصحاب رسول الله

يا ايها الناس كاني قد دعيت فأجبت اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي اهل بيتي فانظروا كيف تخلفوني فيهما لن يتفرقا حتى يردا علي الحوض

من كنت مولاه فهذا علي مولاه اللهم والي من واه وعادي من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله وادر الحق معه حيث دار الا فليبلغ الشاهد منكم الغائب



بعدها هذا العام ولا يطوف بالبيت عريان ومن كان بينه وبين رسول الله عهد .

وفي اليمن بعث الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله) علي بن ابي طالب (عليه السلام) بعد أن عجز خالد بن الوليد من اقتناع همدان في اعتناق الإسلام طيلة مكوته في اليمن لمدة ستة أشهر فقرأ علي (عليه السلام) كتاب رسول الله باسلامهم فأسلمت همدان جميعا .

وعندما أرسله مرة أخرى الى اليمن ليدعو (مذحج) الى الإسلام فأبّت أول مرة ثم دعاها ثانية بعد ان وضع السيف فأجابوه لذلك .

وفي منسك حجة الإسلام أشرك النبي عليا في حجه دون غيره من المسلمين وقاما بنحر الهدى وعندما وصل النبي إلى غدِير خَم عند العودة من مكة إلى المدينة نزل إليه الوحي في الثامن عشر ذي الحجة وأبلغه قول الله (يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ (المائدة/٦٧) وكان أول القوم قريبا من الجحفة فأمر رسول الله (صلى الله عليه وآله) أن يرد من تقدم منهم وأن يوقف من تأخر عنهم في ذلك المكان ثم نادى وسط تلك الجموع بصوت يسمعه الجميع (يا أيها الناس كَأني قد دعيت فأجبت إني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي فانظروا كيف تخلفوني فيهما لن يتفرقا حتى يردا علي الحوض، ثم قال إن الله مولاي، وأنا مولى المؤمنين، وأنا أولى بهم من أنفسهم، فمن كنت مولاة فعلي مولاة يقولها ثلاث مرات، ثم قال: اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، وأحب من أحبه، وابغض من بغضه، وانصر من نصره، واخذل من خذله، وأدر الحق معه حيث دار، ألا فليبلغ الشاهد الغائب). (الشيعة في الميزان : ١٨)

مولاة فعلي مولاة . فهذا منك أم من الله فأجابه النبي (والله الذي لا اله الا هو أمر الله)، فقال الحارث اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء او أمتنا بعذاب أليم فرماه الله بحجر فسقط على هامته وخرج من دبره وأنزل الله (سال سائل بعذاب واقع) .

اعتلت صحة الرسول (صلى الله عليه وآله) وانها للمسلمون عليه يعودونه ولما اشتد المرض وقارب خروج نفسه قال لعلي (عليه السلام) (ضع رأسي يا علي في حجرك، فقد جاء أمر الله، فإذا فاضت نفسي فتناولها بيدك، وامسح بها وجهك ثم وجهني إلى القبلة، وتول أمري، وصل علي أول الناس، ولا تفارقني حتى توارييني في رمسي، واستعن بالله عز وجل). (بحار الأنوار ج ٢٢ / ٥٢١)

وكان قد أدى رسالته بأحسن وجه وعلي بن ابي طالب (عليه السلام) يلازمه ملازمة الظل ويتابعه متابعة التلميذ لأستاذه في جميع رسالته المباركة.

عندها نزل الوحي بقوله تعالى (اليوم اكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) فتقدم القوم يهنؤون امير المؤمنين بما فيهم أبو بكر وعمر كل يقول بخ بخ لك يا علي أصبحت وأمسيت مولاي ومولى كل مؤمن ومؤمنة.

ولما شاع الخبر وانتشر بين الناس قول الرسول (من كنت مولاة فهذا علي مولاة) فبلغ الحارث بن النعمان الفهري ذلك فأتى الى النبي وقال وهو في ملاء من الصحابة يا محمد أمرتنا عن الله أن نشهد أن لا اله الا الله وأنك رسول الله فقبلنا منك وقال ثم لم ترضى بهذا حتى رفعت ووضعت ابن عمك ففضلته علينا وقلت من كنت

تطبيق شبكة الامام علي

IMAM ALI NETWORK



التطبيق متوفر على



او امسح
QR CODE



رجال حول المنبر

إعداد:

احمد الكعبي

صباح أمين للولاية:

شجرة الشعر تتسع أغصانها لكل
الاجنحة الملونة...

لقاء الولاية مع الرادود الحسيني الحاج نجم
مذبوب النجفي

من شهداء المنبر الحسيني
الشيخ هادي الكربلائي

عبود غفلة الشمرتي
نابغة العصر
ووحيد الدهر

صباح أمين للولاية:

شجرة الشعر تتسع أغصانها لكل الأجنحة الملونة...

تري كيف أستهل لقاءنا مع شخصية بارزة في رحاب القلم الحسيني كالشاعر الكبير الأستاذ صباح أمين ضيف عدداً، وأكثرنا موقنون أن إرث الولاية العلوية قد خاض بين خافقيه وحوى جملة من الشعراء الأدلاء على بيت النبوة والإمامة (عليهم الصلاة والسلام)..

أعرف أنه من الصعب التصدي لمثل هذا اللقاء ولكن أطلب العون من الله الهادي والملمهم وتبدأ..



يجب أن تبقى القصيدة محملة بالزخم الشعري الإيماني بالقيم المقدسة ...

واعشك السيف اليثور اعله الغمد
آهة الشاعر قصيدة للثناء
او صدر كل شاعر منصة انبياء
لا تقل شئنا فإن الشعر شاء
اعليه جلسات النبوة تتعقد
أقرأ هكذا شاعر عندما يستخرج البسمة من أعماقي،
ويصهر الدمعة في أحداقي، وينقلني تارة الى بستان النجوم
واخرى الى حقل الحرية المليء بأزهار الدم.

- كيف نفسك للكتابة الشعرية؟
طقوس خاصة به ومن لا يحترم الشعر فالشعر لا يحترمه
وعندما اعتكف في معبد القوافي أهيء ورقا لحدود العذارى
وقلما كفصن الياسمين، فأملأه عطرا لأكتب عن الحبيب
الذي أراه من على تل الاحزان وهو مخضب بدمه على رمال
كربلاء.

هل كثرة الشعراء حالة صحيحة أم أنك ترى غير ذلك؟
شجرة الشعر تتسع أغصانها لكل الأجنحة الملونة ومنهم من
يستطيع أن يثبت عشه في قلبها ومنهم من يبني عشه في أعلى
غصن وبعض هؤلاء يبقى متقلبا من غصن إلى غصن، ويضيع
صوته بين زقزقة العصافير.

ما رأيك في القصيدة المنبرية ذات الإيقاع الخفيف؟
في عصر التقدم والشبكات العنكبوتية (الإنترنت)
والفضائيات سواء كانت ذات إيقاع خفيف أو ثقيل المهم أن
تبقى محملة بالزخم الشعري الإيماني بالقيم المقدسة التي
تتمتع من معينها وإلا فهي ليست قصيدة وليست إبداعا وإلا
فأين رائحة التراث المعقاني أيها المنشدون، لماذا لا تنتمون
الى مدرسة سيد كاظم القايحي والحاج عبد الرضا النجفي
والملا عبد المحمد والشيخ وطن والملا حمزة الزغير وباسين
الرميثي والشيخ جاسم النويني وغيرهم لماذا هذا الاسفاف في
أدائكم..

كلمة تكون مسك الختام؟

الشاعر:

مهر الفارس الحر منبر حسين
واعليه ترتقي أظهر ضمائر
لو مثل البراق او على الجنحين
يسري بيها الرياض الشعائر

- كم هو عمرك الشعري؟

لحظة شعرية متألقة في رأيي تعادل أربعين سنة مما يعد فيها
الناس إذ لا يقاس عمر الشاعر بالسنين والأيام...
ولدت شاعرا وأموت شاعرا و أبعث شاعرا.

-هل ترى أن العمر الشعري وحده كاف لنضوج الشاعرية؟
لا يخضع نضوج الثمار الشعرية الى فصل من الفصول ومن
كانت شجرته الشعرية في أرض خصبة وتمتص جذورها
الغذاء والماء من الواقع تجد أغصانها محملة بالثمار الناضجة
دائما فالشاعرية يمشي ويوزع ثمارها باستمرار.

-قيل أن معرفة الوزن تخلق شاعرا؟ فهل هذا صحيح؟

الوزن الشعري هو أحد أعمدة القصيدة ولكنه لا يكفي،
فعلماء العروض لم يكونوا شعراء، والكثير منهم لم يكونوا
يمتلكون الأدوات الكافية وان امتلكوا الميزان، فثقافة
التفصيلة لا تخلق شاعرا لان الشاعر ذو مواصفات خاصة
ودورته الدموية تختلف عن بقية الناس فهي تحمل كمية
الأحاسيس الملتهبة، حتى لو سكن في ثلوج (سيبيريا) فإن لهبه
يتحدى الصقيع.

-في نظرك ما أعمدة بناء القصيدة الحسينية؟

الشاعر: القصيدة الحسينية هي لوحة ذات ألوان متعددة
ومتجانسة بحيث إذا فقد لونا منها أو تغيير موقعه تفقد
خصائصها والشاعر رسام هذه اللوحة وريشته تنغمس في
قوارير الربيع والخريف والصيف والشتاء ويستخرج الألوان
للوحته ورغم ظلام الحزن فحروفها ضوئية.

- هل جريت عملية نقد قصائدك؟

عندما أجلس على فراش الشعر أتخيل أن الذين يجلسون الى
يميني نقاد شرفاء، والذين يجلسون الى يساري شعراء واعون
إنهم يقرأون ما أكتب أو يستمعون اليه بروح ناقدة، فالناقد
موجود على ورقتي من أول حرف والشاعر يسمع صرير القلم
من أول نقطة.

- و ما هو رأيك بصورة عامة بعملية النقد، وعلى أي أساس
يجب أن تكون؟

يقول الفيلسوف (نيتشه): يجب على الناقد أن يقف أمام
القصيدة موقف المتعبد وليس موقف القاضي.
والناقد ثلاثة عاقل وجاهل ومتجامل، فالعاقل لا يخشاه إلا
المتطفلون على الشعر، والأخران يظلمان نفسيهما لأن طبيعية
نقدتهما لا تخفي إلا عميان القلوب، ودائما هؤلاء يتسلقون
نحو الأسفل عندما يريدون أن يصعدوا على أكتاف الشاعر.

- برأيك هل القصيدة بنت سني التجربة أم بنت اللحظة؟

صحيح أن التجربة حامل في كل الأوقات وليس لها موعد
معين لتضع حملها وإنما تأتي اللحظة المناسبة لولادتها أي
ولادة طبيعية، وأما التجربة التي لها موعد محدد ويتقيد
الشاعر بموعدها فإنها لا تلد إلا بعملية قيصرية لهذا تظهر
بعض الولادات وهي بحاجة إلى وضعها في حاضنات الخدج
لأنها بحاجة الى الأوكسجين، وأما تجربتي فإنها تلد عندما
أريدها أن تلد.

- لمن تقرأ من الشعراء...؟

أقرأ لـ

شاعر اللي يخلق بكل بيت روح
اتقبله القمة او تحب رجله السفوح
انه ما أقره شعر أقره الجروح

الرادود الحسيني الحاج نجم مذبوب النجفي للولاية:

أحتفظ بأشعار وقصائد المرحوم الشاعر هادي
القصاب التي يربو عددها الى (٤٠٠) قصيدة
بخط يده في مختلف المناسبات..

أجرى اللقاء: احمد الكعبي

عندما يرتقي المنبر رادود حسيني لا يزال في عقده
الثاني . ليجعل من المعزين معجبين في أدائه الأخاذ
وصورته الجميلة وهو يؤدي دور شبيهه القاسم بن
الحسن (عليه السلام) في موكب الحاج جابر
الدروغي في خمسينات القرن الماضي ..
من هنا كانت بداية رائد من رواد المنبر الحسيني
وصوت من أصوات الرثاء الزينبي في النجف الأشرف.
أنه الرادود التقدير الحاج نجم مذبوب الدعمي
النجفي زارته مجلة الولاية في منزله ليكون
ضيف العدد ...

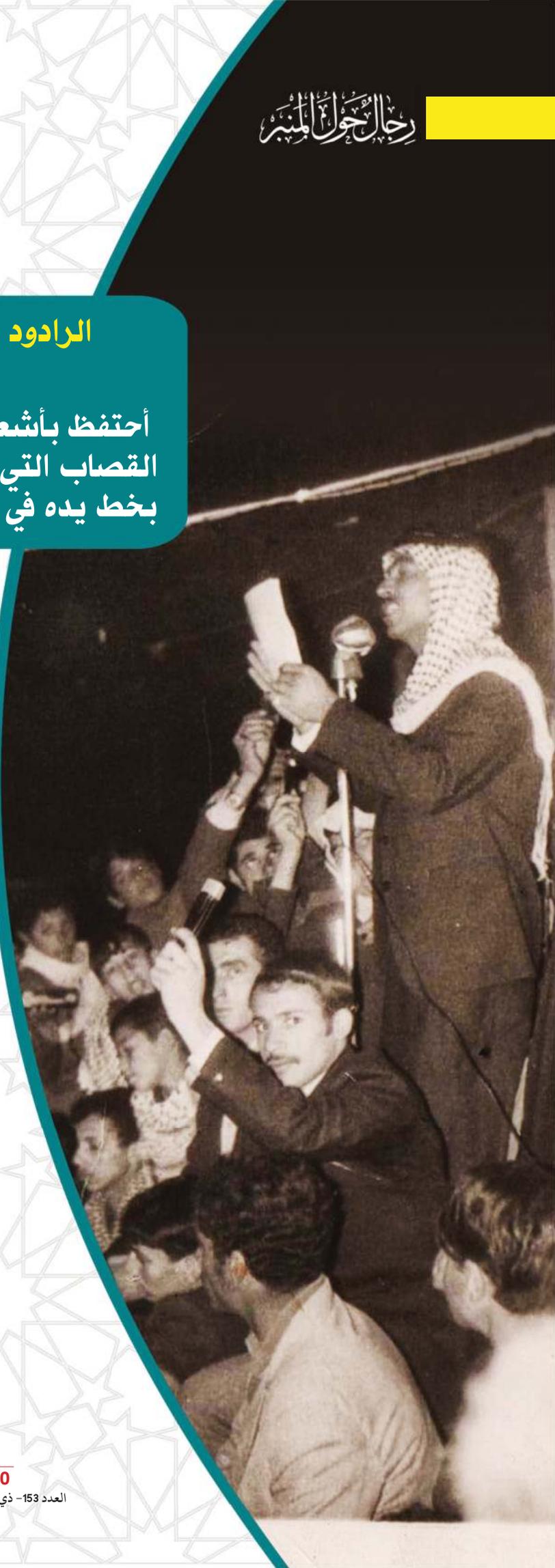
البطاقة الشخصية والاجتماعية ؟

خادم المنبر الحسيني الحاج نجم ابن الحاج عبد
مذبوب الدعمي النجفي ولدت عام ١٩٤٥م في
النجف الأشرف البراق ونشأت وترعرعت في
أسرة لها سمعة طيبة وخدمات عديدة للمجتمع
وميسورة الحال..

درست في المدارس الرسمية وأكملت الخامس
الثانوي سنة ١٩٦٩م. متزوج ولي أربعة أبناء
أكبرهم البكر (ليث).

متى بدأت التشرّف في خدمة المنبر الحسيني؟

كانت البداية في الروضة العلوية المقدسة .
مشاركة في موكب المرحوم الحاج جابر
الدروغي (رحمه الله) حيث انتخبني لأكون
أحد التشابيه في الموكب ليلة العاشر من
المحرم في منتصف الخمسينات والستينات





فأعطاني دور القاسم (عليه السلام) وقد أوصى الشاعر الكبير حسين الأديب أن يكتب لي أبيات ارتجاز وزن الحدي لكي أؤديها أمام الجماهير المشاركة والحاضرة في الصحن الشريف وكان الرادود الحاج عبد الرضا يرتقي المنبر فكان لها الأثر الواضح في النفوس وتفاعل الجمهور في ذلك الدور الذي قدمته لخدمة الإمام الحسين (عليه السلام).

حدثنا عن ارتقائك المنبر رادودا أمام الجماهير؟
 أول منبر شاركت به (رادودا) في موكب شباب البراق وقرأت قصائد المرحوم عبود غفلة لأنه جد والدتي وبعد الليلة الأولى من المشاركة جاءني أحد أعضاء الموكب وقال : تعال سلم على السيد؟ كنت لا أعرفه سلمت عليه وقبلت يده . فقال أنا سيد كاظم القابجي (من أبرز رواديد النجف آنذاك) قال لي : يا نجم شعر عبود غفلة يتعبك وأنت في البداية أنا سوف أنظم لك عشر ليالي من القصائد بأطوار تكون ملائمة لصوتك للشاعر المرحوم ابراهيم أبو شبع النجفي بعد ذلك أخذت أقرأ في موكب المرحوم عباية في شارع المدينة قرب موكب الجوهري في كل وفاة معصوم من أهل البيت (عليهم السلام) وينزل الموكب إلى حرم الإمام علي (عليه السلام) ونؤدي الخدمة الحسينية أمام الجمهور.

هل وجهت لكم دعوات للقراءة خارج النجف الأشرف؟

نعم قرأت في عدة محافظات منها: ديالى خرنابات وقد اصطحبت معي الشاعر المرحوم عبد الامير المرشد ثم دعيت الى عزاء النعمانية في الكوت . وقرأت في البصرة والديوانية وبغداد وكربلاء المقدسة أيام شهر صفر... وقرأت المجالس في النجف الأشرف منها عزاء جامع البهبهاني، عزاء الكوفة للمرحوم موسى محمد علي (رحمه الله) وقضاء المشخاب، وابو صخير والشامية وغيرها .

هل شاركتكم العزاء في محرم الحرام لعدة سنوات في الخارج؟

نعم دعيت الى مملكة البحرين، الكويت، السعودية في موسم الحج، سوريا وكان معي الشاعر الكبير الشيخ هادي القصاب (رحمه الله) الذي صحبتته (٢١) عاما وتعلمت منه

الكثير من خدمة المنبر الحسيني وكان رجل طيب القلب، كريم النفس.

هل تعرضت الى اعتقالات ومضايقات من قبل حكومة البعث الصدامي؟

بالتأكيد تعرضت الى ذلك كبقية اخوتي الكرام من خدام المنبر الحسيني، لأن حكومة البعث ليس لها أي مبدأ إنساني يخدم العراق عامة وقضية الحسين (عليه السلام) خاصة . فضلا عن القصائد التي أنشدها فهي سياسية للشاعر المرحوم هادي القصاب .

هل تحتفظ بإرشيفك الصوتي والشعري ليكون منهلا لطلّاع المنبر؟

لا زلت أحتفظ بكثير من التسجيلات الصوتية وقد نشرت في المواقع باسم (الرادود نجم النجفي) لمن يريد أن يستمع الى تلك المجالس القيمة والمباركة في الستينات والسبعينات من القرن المنصرم، وكذلك أحتفظ بأشعار وقصائد المرحوم الشاعر هادي القصاب التي يربو عددها إلى (٤٠٠) قصيدة بخط يده في مختلف المناسبات .

نعم قرأت في عدة محافظات منها: ديالى خرنابات وقد اصطحبت معي الشاعر المرحوم عبد الامير المرشد ثم دعيت الى عزاء النعمانية في الكوت، وقرأت في البصرة والديوانية، وبغداد وكربلاء المقدسة أيام شهر صفر...

دعيت الى مملكة البحرين، الكويت، السعودية في موسم الحج، سوريا وكان معي الشاعر الكبير الشيخ هادي القصاب الذي صحبتته (٢١) عاما وتعلمت منه الكثير من خدمة المنبر الحسيني

من شهداء المنبر الحسيني

الشيخ هادي الكربلائي



الحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسوله الأمين وآله الطاهرين وبعد :
إن تاريخ أعلام المنبر الحسيني طويل جدا ويحتاج تظافر جهود كثيرة للإحاطة به وهو مهم جدا لما له أثر فعال في المحافظة على حضارة الأمة الإسلامية ووعيتها وشخصيتها ولغتها وهو مما يصعب على الفرد إنجازه بشكل متكامل هذا ونحن عاجزون عن الإحاطة بكلا الطرفين في هذا المقال ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله، نود أن نشير بشكل مختصر الى مصباح من مصابيح هذا المنبر المقدس أضاءت في هذا الدرب ألا وهو الشيخ الخطيب هادي الكربلائي طيب الله ثراه .

فمن هو الشيخ الخطيب هادي الكربلائي :

هو الحاج الشيخ هادي بن الشيخ صالح بن مهدي بن درويش من بيت (عجام) الذي ينتسب الى قبيلة (خفاجة). ولد في بغداد محلة الشيخ بشار في دار جدّه لأمه عام ١٩٠٨م . نشأ في رعاية والديه حتى شب على الأدب والأخلاق وأخذ يدرس على أيدي كبار العلماء ومن الدروس التي حضرها :
١- درس الفقه والأصول على يد والده الشيخ صالح الخفاجي (رحمه الله).
٢- درس الخطابة على يد العلامة محسن أبو الحب (قدس سره) المتوفي عام ١٣٦٩هـ.
٣- درس النحو على يد الشيخ محمد العماري في المدرسة الزينية في كربلاء.
٤- درس علوم الدين والعربية الأخرى على يد الشيخ محمد الخطيب (طاب ثراه) في مدرسة العلامة الخطيب الرسمية. فحذق في العربية وبرع في فنونها ونظم الشعر بأنواعه وتوفق كذلك في مجال الخطابة فكان من اللامعين في هذا الميدان. ومن شعره في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام)

كيف يهوى الهوى فؤادي يوماً
لست أنسى الحسين حين تلقى
طلبوا منه أن يبايع رجساً
فأبى السبب شاهراً لحسام
لرزه الحسين أضحى سقيماً
من عداه بالطف خطبا جسيماً
من بني حرب فاسقا وزنيماً
فيه يسقى العدا شراباً حميماً

وقد عاصر الشيخ هادي الخفاجي الكربلائي مجموعة من الخطباء والشعراء الذين كانوا معه في مجال الخدمة منهم العلامة الشيخ الخطيب الشهير عبد الزهراء الكعبي والشيخ رديف الغزالي والسيد صالح القزويني والشيخ علي الحلبي وغيرهم الكثير.

وله من الأولاد أربعة كلهم أقمار زاهرة في سماء الخطابة والأدب وهم الشيخ صالح الاستاذ عبد الرسول والشيخ بهاء والشيخ علاء (وفقههم الله تعالى).

توفي الشيخ هادي الكربلائي بعد أن فقد صوته الذي بسبب سقيه فنجان قهوة في دائرة أمن كربلاء في ليلة الأحد ٢٩ جمادي الآخرة عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م وكان له تشييع ضخم حضره العلماء والشعراء ورجال الفكر من كربلاء وباقي المحافظات وحملوه بعد زيارة العتبات المقدسة إلى مثناه الاخير بوادي كربلاء الجديد.

فسلام عليه يوم ولد ويوم مات ويوم بيعث حيا .

أرخ لك النعيم بالعباد طوى لشيخ الخطباء هادي



صورة تجمع الشاعر عباس الترجمان مع الرادود الحاج نجم النجفي في محافظة ديالى في السبعينيات



صورة نادرة للمرحوم الحاج عبد الرضا النجفي طيب الله ثراه مع شعراء وأدباء وروايد مدينة النجف الاشرف في الستينات من القرن الماضي. ويظهر في الصورة الشاعر الكبير عبد الحسين ابو شبع، والشيخ هادي القصاب، والحاج فاضل الرادود، الأديب علي حسين التلال، والشاعر جواد زاهد، والأستاذ عزيز الروازك وغيرهم.

فقير وقراءته



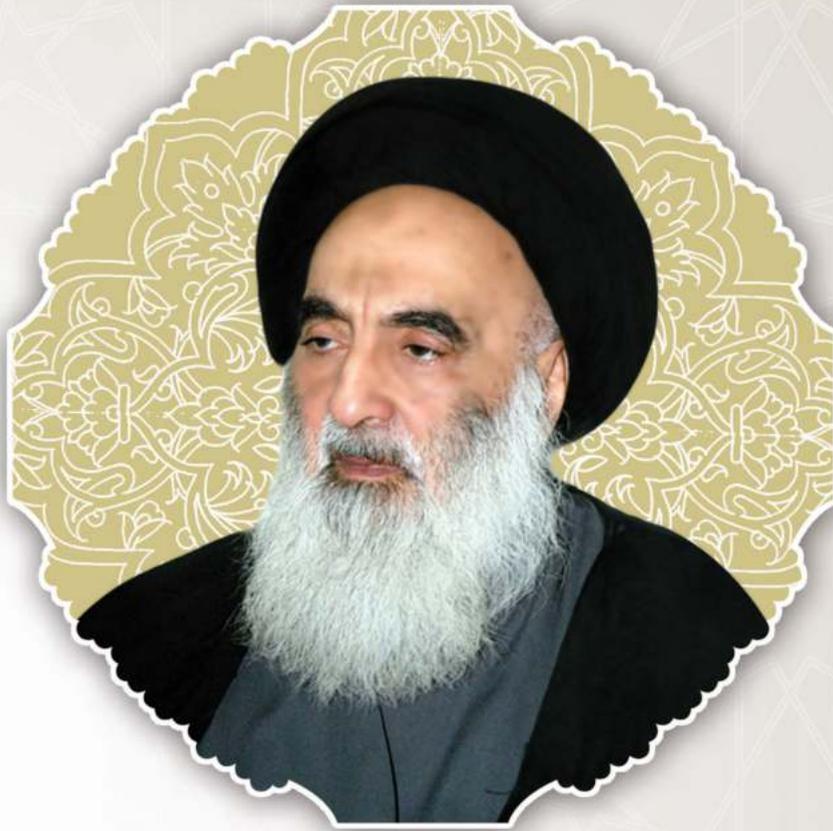
مسائل شرعية تخص أحكام الحج

إشكالات وردود حول النبي إبراهيم (عليه السلام)

جواب الأسئلة المفهومة ضمناً في القرآن الكريم

الطاعة بين المفهوم والواقع

كيف الطريق الى الله



مسائل شرعية تخص أحكام الحج

نقدم هذه المجموعة من المسائل الشرعية مع أجوبتها طبقاً لفتاوى سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) آمليين الانتفاع بها

إعداد: شعبة التبليغ

الجواب: إذا أدى العمرة في أشهر الحج وبقي في مكة بقصد الحج إلى يوم التروية فإن عمرته تنقلب عمرة تمتع ويجب عليه الحج.

السؤال: ما حكم من رجع إلى بلده من الحج ومعه حصيات؟

الجواب: لا مانع منه.

السؤال: ما حكم من نظر إلى المرأة الأجنبية أثناء الحج أو العمرة؟

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين هذه مجموعة من الاستفتاءات الشرعية التي تخص أحكام الحج طبقاً لفتاوى المرجع الديني الأعلى سماحة السيد السيستاني (دام ظله).

السؤال: هل يجوز العدول من العمرة المفردة إلى عمرة التمتع؟

الاختياري في عرفات.

السؤال: مَنْ كان فرضه التمتع، ولكن استطاع لحج الأفراد فهل يجب عليه الإتيان بحج الأفراد؟

الجواب: لا تتحقق الاستطاعة لمن فرضه التمتع إلا إذا أصبح مستطيعاً من الإتيان بهذا النوع من الحج.

السؤال: إذا أوصى الأب بأن يحج ولده عنه وتمكن الولد بعد ذلك من أداء الحج مع الاستفادة من اسم الأب فهل يحق له أن يحج هو عن نفسه ويستتبع غيره للحج عن أبيه؟ وهل يعتبر حجه هذا حجة الإسلام؟

الجواب: إذا قَبِل وصية أبيه فهو أجير وعليه أن يحج عنه وأما إذا لم يعين الابن للحج وإنما طلب منه حجة فيجوز له أن يحج عن نفسه مع إذن الورثة في الانتفاع من اسم الأب ولو توفرت بقية شرائط الاستطاعة عُدَّ حجه حجة الإسلام.

السؤال: هل يجب على المستأجر تتميم مَنْ استأجره للحج بأجرة معينة إذا فقصرت الأجرة عن مصارفه؟

الجواب: إذا استأجره للحج بأجرة معينة فقصرت الأجرة عن مصارفه لم يجب على المستأجر تميمها، كما أنها إذا زادت عنها لم يكن له استرداد الزائد.

السؤال: هل يحق للأجير للحج أن يطالب بالأجرة قبل الإتيان بالعمل؟

الجواب: الظاهر أنه يحق له ذلك وإن لم يشترط التعجيل صريحاً، من جهة وجود القرينة على الاشتراط، وهي جريان العادة بالتعجيل، حيث إن الغالب أن الأجير لا يتمكن من الذهاب إلى الحج والإتيان بالأعمال قبل أخذ الأجرة.

الجواب: لا شيء عليه إذا لم يكن بشهوة، ولم يكن النظر إلى ما عدا الوجه والكفين وإلا فهو حرام، ولكن لا يوجب الكفارة ولا يبطل حجه ولا عمرته بذلك.

السؤال: الحائض التي لا تطهر إلى اليوم التاسع هل يجوز لها أن تحرم بنية عمرة التمتع فتسعى بين الصفا والمروة وتقصّر وتخرج من الإحرام ثم تحرم للحج وتدرّك الوقوفين وبعد الطهر تقوم لما فاتها من الطواف وركعتيه؟

الجواب: تنقلب وظيفتها إلى الأفراد فتتوي حج الأفراد وبعد الفراغ من الحج تجب عليها العمرة المفردة إذا تمكنت منها.

السؤال: ما حكم الخروج من المبيت من منى وذلك طبقاً لما تقوم به الحملات؟

الجواب: إذا كان المراد ان بعض الحجاج يبيتون النصف الأول من الليل والبعض الآخر النصف الثاني فلا مانع.

السؤال: هل يستحب المبيت في منى ليلة التاسع من شهر ذي الحجة؟

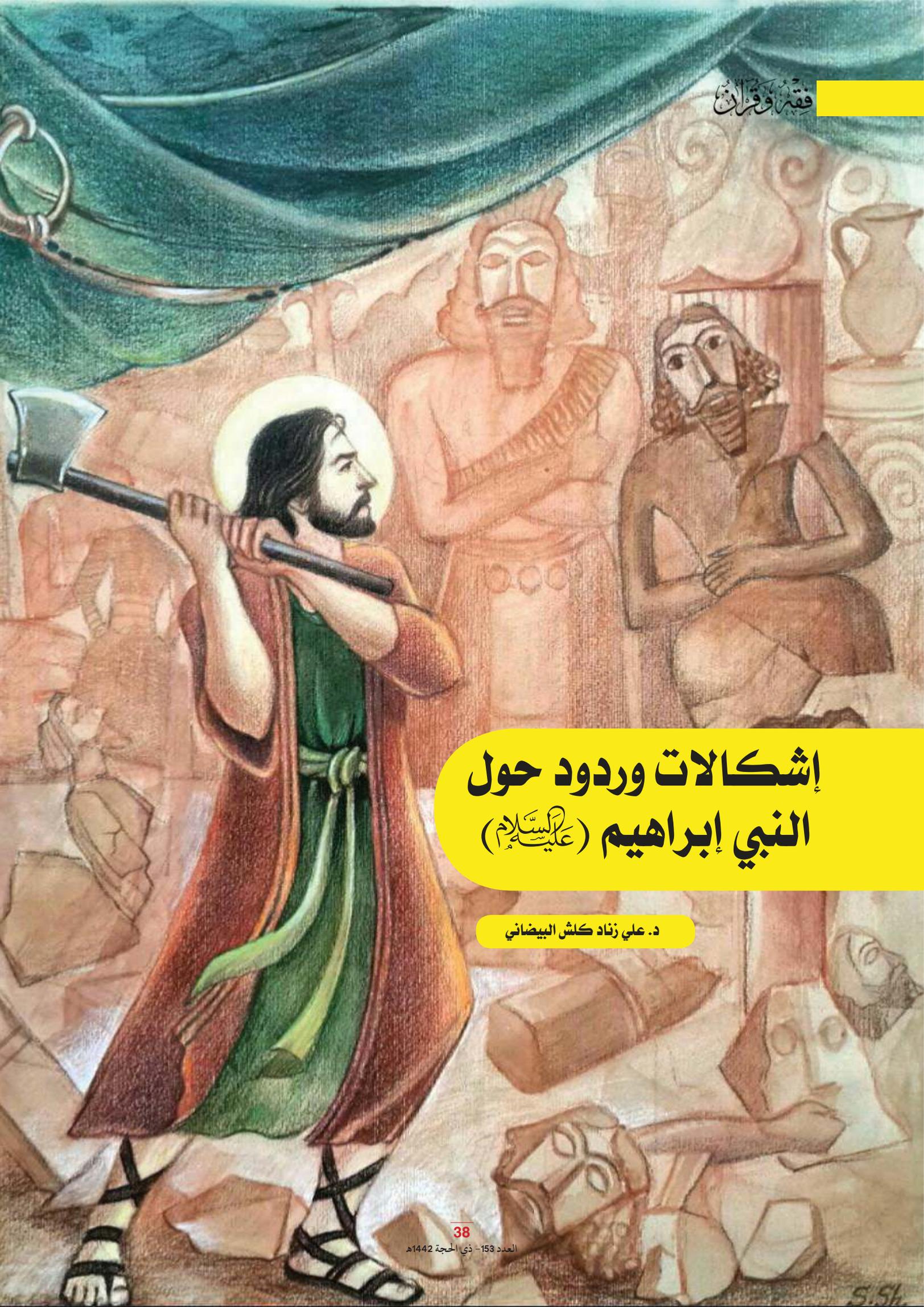
الجواب: نعم يستحب المبيت بمنى ليلة عرفة يقضيها في طاعة الله (عز وجل).

السؤال: هل يجوز الذهاب إلى الحج بطرق غير مشروعة؟

الجواب: إذا كان القانون في صالح الحجيج فلا تجوز مخالفته إلا إذا كانت الحكومة نفسها تتساهل في ذلك.

السؤال: حاج ذهب إلى منى قبل أن يحرم بحج التمتع ما حكمه؟

الجواب: يرجع إلى مكة للإحرام منها وإن لم يتمكن لضيق الوقت أو لعذر آخر يحرم من الموضع الذي هو فيه، هذا إذا كان جاهلاً أو ناسياً وأما المتعمد فيبطل حجه إلا أن يعود ويحرم من مكة ويدرك الوقوف



إشكالات وردود حول النبي إبراهيم (عليه السلام)

د. علي زناد كلش البيضاني

لو كان في كلام النبي إبراهيم (عليه السلام) أدنى شك أو كذب أو عدم مقبولية لكان الله (عز وجل) قد وبّخ وهدد واستهجن النبي إبراهيم (عليه السلام) في آياته القرآنية

طبقاً لقاعدة التراحم التي تُقدّم الواجب الأهم على المقدمة المحرّمة لضرورة ملّحة نجد إن النبي إبراهيم (عليه السلام) قد انطلق من هذا المنطلق الذي يُتيح استخدامه

إن إبراهيم (عليه السلام) قد نسب العمل إلى كبير الأصنام قطعاً، إلا أن كل القرآنيين تشهد أنه لم يكن جاداً في قصده، بل كان يريد أن يزعرع عقائد الوثنيين الخرافية الواهية

اليوميّة، فنحن إذا أردنا إبطال أقوال الطرف المقابل نضع أمامه مسلّماته على هيئة الأمر أو الإخبار أو الاستفهام، وهذا ليس كذباً أبداً، بل الكذب هو القول الذي لا يمتلك القرينة معه.

رابعاً: في جواب للإمام الصادق (عليه السلام) حول هذه القضية قال (عليه السلام): «إنما قال: بل فعله كبيرهم، إرادة الإصلاح، ودلالة على أنهم لا يفعلون» ثم قال: «والله ما فعلوه وما كذب» المصدر: كتاب الكافي للشيخ الكليني.

خامساً: ذكر الشيخ ناصر مكارم الشيرازي في تفسيره القيم الأمثل الجزء العاشر ما نصّه: «واحتمل جمع من المفسرين أن إبراهيم قد أدّى هذا المطلب بشكل جملة شرطية وقال: إن الأصنام إذا كانت تتكلم فإنها قد فعلت هذا الفعل، ومن المسلم أن هذا التعبير لم يكن خلاف الواقع، لأن الأصنام لم تكن تتكلم، ولم تكن قد أقدمت على مثل هذا العمل، ولم يصدر منها.

ويؤكد الشيرازي ما ذهبنا إليه في النقطة الثالثة بقوله «لأن الجملة الشرطية إن كانوا ينطقون» جواب الطلب في «فاسألوهم»، وليست شرطاً لجملة «بل فعله كبيرهم».

سادساً: هناك التفاتة لطيفة يجب ذكرها، لماذا اختار النبي إبراهيم (عليه السلام) تعليق الفأس في رأس كبير الأصنام دون غيره، والإبقاء عليه ولم يُحطّمه؟

أراد النبي إبراهيم (عليه السلام) من ذلك إيصال رسالة تُسفّه عقائد الوثنيين من خلال القول لهم إذا كان كبير هذه الأصنام لا يمتلك القدرة على درء الخطر ودفع الأذى عن صغار الأصنام المقربين إليه لا سيما مع حدوث الأمر أمامه، فكيف يدفع ذلك عنكم يا من تصفونهم بالآلهة أو الوسيلة للتقرب إلى الله!!!! ثم إذا كان هذا الصنم - كبيرهم - لا ينطق ولا يشهد بالحقيقة فما نفعه وما قيمته حتى تعبدونهم، فكانت الخطوة الإبراهيمية هذه قد أفحمتهم بدلالة الآية: «فَرَجَعُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ (٦٤) ثُمَّ نَكَسُوا عَلَى رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ (٦٥)» سورة الأنبياء.

القصة الواردة في القرآن الكريم في سورة الأنبياء التي تحدثت عن تحطيم النبي إبراهيم (عليه السلام) للأصنام، حينها سألوه عن الشخص الذي قام بالفعل قال إبراهيم (عليه السلام) بأنه لم يفعل ذلك، وإليك نص الآية: «قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَانِ يَا إِبْرَاهِيمُ ❖ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ» الأنبياء ٦٣، فالإشكال الوارد هنا هل يُعدّ هذا الإنكار كذباً من النبي إبراهيم (عليه السلام) - حاشاه من ذلك - ؟ وكيف يتلائم ويتوافق هذا الكلام مع معصومية النبي المعروفة والثابتة لدينا ؟ لأن ظاهر هذا التعبير لا يطابق الواقع في نظر أصحاب الاعتقاد التام بصدق الأنبياء.

نقول الآتي:

أولاً: لو كان في كلام النبي إبراهيم (عليه السلام) أدنى شك أو كذب أو عدم مقبولية لكان الله (عز وجل) قد وبّخ وهدد واستهجن النبي إبراهيم (عليه السلام) في آياته القرآنية، بلحاظ عدم المجاملة الإلهية تجاه أي شائبة من أي مصدر أو شخص كان بما فيهم الأنبياء (عليهم السلام).

ثانياً: طبقاً لقاعدة التراحم التي تُقدّم الواجب الأهم على المقدمة المحرّمة لضرورة ملّحة نجد إن النبي إبراهيم (عليه السلام) قد انطلق من هذا المنطلق الذي يُتيح استخدامه، فالنظر للفعل الإبراهيمي من تكسير الأصنام وعدم إلقاء تبعات ذلك الفعل عليه، ودعوتهم لسؤال كبيرهم فيه نوع من الاستدراج لهم للتعقل والتيقن من فساد وخواء ما يعبدون من حجارة لا تضر ولا تنفع.

ثالثاً: ذكر جملة من المفسرين في سببية هذا الفعل آراء منها:

إن إبراهيم (عليه السلام) قد نسب العمل إلى كبير الأصنام قطعاً، إلا أن كل القرآنيين تشهد أنه لم يكن جاداً في قصده، بل كان يريد أن يزعرع عقائد الوثنيين الخرافية الواهية، ويفنّدها أمامهم، ويُفهم هؤلاء أن هذه الأحجار والأخشاب التي لا حياة فيها ذليلة وعاجزة إلى الحد الذي لا تستطيع أن تتكلم بجملة واحدة تستجد بعبادها، فكيف يريدون منها أن تحل معضلاتهم!؟

ونظير هذا التعبير كثير في محادثتنا

جواب الأسئلة المفهومة ضمناً في القرآن الكريم

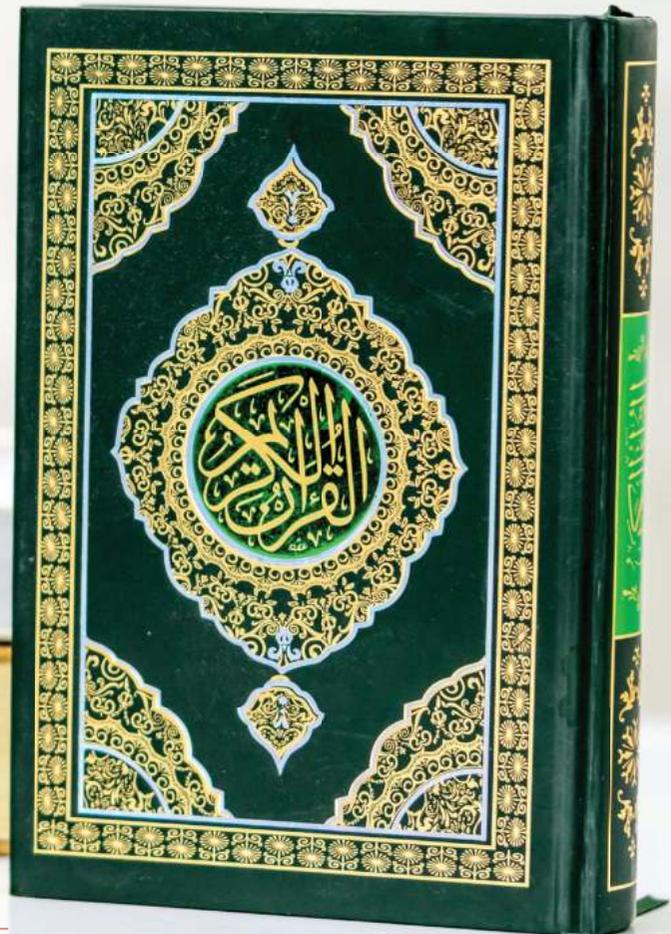
علي محمد عبد الحسين أبو شعيب

الْكِتَابِ حَتَّى إِذَا جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا يَتَوَفَّوْنَهُمْ قَالُوا آئِنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا وَشَهِدُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ (الأعراف/٣٧)، تسأل الملائكة الكافرين إذ يرى بعض المفسرين أن هذه المحاورة لحظة قبض الأرواح، وقالت فرقة منهم المحاورة يوم القيامة والملائكة هي ملائكة العذاب ويتوفونهم أي: يستوفونهم عدداً في السوق إلى جهنم، أين الآلهة التي كنتم تعبدونها ليكونوا لكم شفعاء؟ فلا نراهم يخلصونكم مما تحقق عليكم من هذه الشدائد، وفي الاستفهام توبيخ وتبكيك، فيكون جوابهم المفهوم ضمناً: (ضَلُّوا عَنَّا) أي: غابوا عنا، فلم يخلصونا، واعترفوا أنهم كانوا كافرين عابدين لما لا يستحق العبادة هذا كما ذكره محمد جواد مغنية في تفسير (الكاشف). وكذلك هالا سعيد محمد مقبل في (الحوار في مشاهد يوم القيامة في القرآن الكريم)، ونلاحظ أن جواب سؤالهم ليس مطابقاً من جهة اللفظ؛ لأنه سؤال عن مكان، أجييب بفعل. وهو مطابق من جهة المعنى؛ إذ تدبير السؤال ما فعل شفعاؤكم من دون الله معكم؟ فأجابوا: (ضَلُّوا عَنَّا).

وقوله تعالى: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سَنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ) (البقرة/٢٥٥)، وذكر الطبرسي في (مجمع البيان...) (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ): هو استفهام معناه الإنكار والنفي، أي لا يشفع يوم القيامة أحدٌ لأحدٍ إلا بإذنه وأمره، وذلك أن المشركين كانوا يزعمون أن الأصنام تشفع لهم، فأخبر الله سبحانه وتعالى أن أحداً ممن له الشفاعة لا يشفع إلا بعد أن يأذن الله له في ذلك ويأمره به: (يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ)، قيل فيها وجوه (أحدهما) يعلم ما مضى من الدنيا وما خلفهم من الآخرة. وقوله تعالى: (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ

ملائمة الجواب له. رؤية بمعنى العام كما تكون بمعنى الإدراك بالبصر، لا يمكن أن تكون بمعنى الرؤية بالبصر؛ لأن ذلك لا يتعلق بأن الله خلق السماوات والأرض وإنما يعلم ذلك هذا كما ذكر عبد الكريم محمود يوسف، في كتابه (أسلوب الاستفهام في القرآن الكريم).

ونحو قوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ) (إبراهيم/١٩-٢٠)، بدأ هذا المشهد باستفهام تقريرى مع الحث، يقول الله تعالى لنبيه (ص) ويضي به الأمة بدلالة قوله (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ). بدليل قوله (بالحق) والحق هو وضع الشيء في موضوعه على ما تقتضيه الحكمة، وإذا جرى المعنى ما هو له من الأشياء فهو حق، وإذا جرى على ما ليس هو له الشيء فذلك باطل. وقوله تعالى: (فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ أُولَٰئِكَ يَنَالُهُمْ نَصِيبُهُمْ مِمَّنْ



كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بَيِّنَاتِهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا أَيْنَ شُرَكَائِكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَّهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ انظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ (الأنعام/٢١-٢٤)، وذكرت هالا سعيد محمد مقبل في (الحوار في مشاهد يوم القيامة في القرآن الكريم) بدأ المشهد، (وَمَنْ أَظْلَمُ...) باستفهام تقريري لظلم المشركين، وافترائهم على الله الكذب، والتأكيد على عدم فلاحهم. الاستفهام: (أَيْنَ شُرَكَائِكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ) للتبريع والتبكي، وفيه دلالة على الاستهزاء؛ لأن الزعم في القرآن كذب. أما جوابهم، فقد أقسموا بالله واعترفوا بالربوبية له، وقالوا (والله ربنا ما كنا مشركين) فتخلوا عن ماضيهم كله في الشرك، وأقروا بربوبية الله وحده، وقد أقسموا لتقدم ما يوحي بكذبهم، رغم قسمهم إلا أن الله فضح أمرهم، وأظهر كذبهم وافترائهم (انظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ)، الخطاب موجه للنبي (صلى الله عليه وآله)، المراد به العموم، وهو تعجب من إنكارهم الشرك، وقد ماتوا عليه، وكل من أنكر ما هو فيه، أو ادعى ما ليس فيه عامداً، فقد كذب على نفسه وعلى الله وعلى الناس. (وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ)، وضل عطف على كذبوا، والمعنى انظر يا محمد، كيف غاب عن المشركين ما كانوا يرجون نصرته وشفاعته).

ونحو قوله تعالى: (تَلَفَّحَ وَجُوهُهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالْحُورِ أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تَتْلَىٰ عَلَيْهِمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ قَالُوا رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ) (المؤمنون/١٠٤-١٠٧)، نقلت الباحثة هالا سعيد في (الحوار في مشاهد القيامة) عن الزجاج (ت٣١١هـ) في (معاني القرآن)، وصف الله سبحانه وتعالى جانباً من العذاب الذي يقاسيه الكافرون، وخص الوجوه بالذكر لأنها أشرف الأعضاء. ومن المؤكد أن النار تحرق أجسادهم جميعاً، ولكن الله ذكر الوجه لتصوير شدة العذاب ومهانتهم لهم، وبعد: يقول الزجاج: الكالج الذي تشمرت شفته عن أسنانه، نحو ما نرى من رؤوس الغنم، إذا مستها النار، هذا هو سياق المساءلة، للكفار في جهنم، حرق وجوههم، وتشويهاها، وهم في أشنع صورة من العذاب، خالدين في هذا الحال، وسألهم الله تعالى تعنيفاً وتوبيخاً: (أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تَتْلَىٰ عَلَيْهِمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ)، وهو استفهام تقريري فيه توبيخ وتقريع، فيجيبون مدعين، مقرين بأن ما أصابهم كان بسبب سوء علمهم: (رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ)، فانسوا الشقاوة لأنفسهم بسبب ضلالهم، وسوء اختيارهم، وفي قولهم (ربنا) إقرار منهم بربوبية الله تعالى. وقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ) (الحجرات/١٢)، وذكر جمال حسني في (الفصيح في علم اللغة العربية) إن نوع الاستفهام في هذا الجزء من الآية هل هو استفهام تقرير، أي أنه يطلب منه الاعتراف بفعلهم هذا الأمر؟ هل هو استفهام إنكاري أي أنه يوبخهم على هذا الأمر فتكون (فَكَرِهْتُمُوهُ) بمعنى الأمر أي أكرهوه ومن الجواب المفهوم ضمناً، أن أكل لحم الميت مجاز يقصد به الغيبة، هياً إلى محاوره علمية لطيفة في هذه النقطة).

ونحو قوله تعالى: (يَوْمَ نَقُولُ لَجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ) (ق/٣٠)، والسؤال هنا تقرير وتوقيف كما ذكره أبو حيان الأندلسي في (البحر المحيط...): لأن الله أعلم بحالها. وفي إجابته جهنم وجهان: الوجه الأول: أنها امتلأت، وتفي أن يكون فيها مكان للزيادة، فيكون استفهاماً إنكارياً، معناه نفي وجود مكان للزيادة، وإثبات الامتلاء، تصديقاً لقوله تعالى: (إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لِأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ) (هود/١١٩). الوجه الثاني: بمعنى زدني وإقرار الرغبة في الزيادة، فيكون الاستفهام تقريرياً. وقوله تعالى: (وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ الَّذِينَ يَصُدُّونَ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا وَهُمْ بِالْآخِرَةِ كَافِرُونَ) (الأعراف/٤٤-٤٥)، ينادي أصحاب النار، قائلين: لقد صدقنا الله وعده، بأن لنا هذه المراتب العالية في الجنة، وهو ما وعدنا به في الحياة الدنيا، فصدقنا به ووجدناه اليوم حقاً. وأنتم ماذا عنكم؟ هل وجدتم وعد ربكم حقاً؟ وقد سألوهم هذا السؤال توبيخاً وشماتة وتحسيراً لهم، وزيادة في تبيخهم، فأجابوا تصديقاً، بالإيجاب: نعم وجدناه حقاً، ويخبرونهم بما أسبغ عليهم الله من النعم، ويقرعونهم بما كانوا يتوعدونهم، به من حلول النقم، ثم فسر ما وقع له النداء، بقوله (أن) وهي مخففة من الثقيلة، وذكر حرف التحقيق؛ لأنه محله، قد وجدنا أي بالبيان، كما كنا واجدين له الإيمان، وعبر بالوعد دون الوعيد على سبيل التهكم هذا كما ذكره الزمخشري في (الكشاف)، وذكرت هالا سعيد محمد في (الحوار في مشاهد يوم القيامة في القرآن الكريم) وعندما ينادي مناد بينهم من الملائكة، لسمع الفريقين، زيادة في شماتة أهل الجنة، وإمعاناً في تبيخ أهل النار، (أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ) والظالمون هم الذين يعرضون عن سبيل الله، ويطلبون اعوجاجها؛ حتى لا يتبعها أحد ولا يؤمنون بالآخرة، لهذا لا يبالون بها ولا يرجعون حساباً أو عقاباً، ومن يتصف بهذه الصفات استحق لعنة الله.

وقوله تعالى: (وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُغْنُونَ عَنَّا مِّنْ عَذَابِ اللَّهِ مِن شَيْءٍ قَالُوا لَوْ هَدَانَا اللَّهُ لَهْدَيْنَاكُمْ سَوَاءَ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ) (إبراهيم/٢١-٢٢)، وذكرت أيضاً الباحثة هالا في (الحوار في مشاهد القيامة)، عن القاسمي (ت١٣٢٢هـ) في (محاسن التأويل)، أن الاستفهام في هذه الآية تبيخ للمستكبرين، إذ علموا أنهم لا يملكون لهم نفعاً ولا شفاعة. وجاء جواب الرؤساء بعد تلقيهم هذا التوبيخ والتبكي من أتباعهم، فيه إحالة، فأحالوا الأمر إلى الله، (قَالُوا لَوْ هَدَانَا اللَّهُ لَهْدَيْنَاكُمْ سَوَاءَ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ)، وبعد يقول القاسمي، أي لو هدانا باهتدائنا، ولكن زغنا فازاغنا، أي لو أرشدنا الله إلى طريق الجنة، أرشدناكم، ولتمكنا، أن نقدم لكم ما يُنجيكم من عذاب النار. وأخيراً هكذا نرى أن من الواضح أن الغاية من جواب الأسئلة المفهومة ضمناً في القرآن الكريم، هي مشاركة القارئ أو السامع في التفكير، وفي ذلك إثارة للانتباه، وتحريك للشعور، وتشويق لمعرفة جواب الأسئلة المفهومة ضمناً.

الطاعة بين المفهوم والواقع

الباحث جواد ابو غنيم

قال تعالى «مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ» النساء ٧٩

لاشك ان هناك امور كثيرة بينها لنا القران الكريم بشكل واضح وصريح ايانها من ظاهر القران .باعتبارها امور مهمة تركز عليها ما بعدها من امور وذلك لوجود التلازم والترابط والاتصال مع ما بعدها وقبلها مثل التقوى واليقين والورع والاخلاص والطاعة وغيرها من الامور التي احتواها هذا الكتاب العظيم . وتعتبر الطاعة من الاساسيات المرافقة لكل ما ذكرنا من درجات الكمال الانساني حيث ان المتقي هو بالتأكيد مطيع لله (سبحانه) والا فلا معنى للتقوى من غير طاعة الله .وكذلك المتيقن والورع والمخلص فهو له مستوى من الطاعة يتناسب وتلك الدرجة الكمالية ولهذا تعتبر الطاعة من اهم الامور التي قامت عليها الاصول والفروع لهذا الدين الحنيف لان في الحقيقة لا يستطيع احد من البشر ان يطيق او يتحمل امر الله .تبارك وتعالى(فضلا عن العمل بهالا ان تسبقه طاعة .والطاعة في مفهومها لا تتعدى كونها الانقياد التام الامر المطاع الامر الذي يؤدي الى عدم معصيته وتجاوز حدوده وبالتالي الامتثال الكامل الأوامره ونواهييه والكن كيف تتولد هذه الطاعة عند الانسان وتتفاعل معه سلبا او ايجابيا؟ومن ذا الذي يحدد صحة توجهها وبمعنى اخرما هو المقياس الحقيقي المعرفة صحة وسلامة هذه الطاعة من كل شائبة ؟وهل هناك اشكال للطاعة على مستوى الواقع ؟ اسئلة قد تخطر فيبال أي واحد منا سيما اذا وقفنا عند الحديث القدسي الذي يقول (عبي ان تطعني تكن مثلي تقل للشئ كن فيكون). يالها من مرتبة .كم الله (جل وعلا) هذا الانسان بها فهل من



لاتجوز طاعة كل من اتصف بأي رذيلة او نقص نفسي

الكريم بين لنا بعض الآيات المتعلقة بالطاعة ومنها الآية التي ذكرتها في صدر الموضوع (من يطع الرسول فقد اطاع الله) ففي الحقيقة ان الطاعة المطلوبة هي طاعة الله او من يوصل اليه وهو الرسول(صلى الله عليه وآله) لأنه هو الموصل الى الله (سبحانه) والواسطة بين العباد وربهم من حيث التبليغ بما يريده سبحانه لذلك أصبحت طاعة الله وطاعة الرسول واحدة لأنها تحقق نفس الهدف المطلوب. وهناك ايضا ايه في القران تحتاج الى وقفة وتأمل لأنها تضيف شيئاً آخر تجب طاعته وهم اولي الامر حيث يقول(جل ذكره) يا ايها الذين امنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول واولي الامر منكم) فمن هم يا ترى اولي الامر الذي اوجب الله طاعتهم. فهل هم كما يدعي البعض بانه اي حاكم يسלט على رقاب المسلمين فإنه من اولي الامر الذي تجب طاعتهم. او ان الامر مختلف فالله (سبحانه) يقول في كتابه الكريم (ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه). ومعلوم ان الغفلة واتباع الهوى ناتج من عدم الطاعة لله سبحانه وبهذا لا تصح طاعة من اطاع نفسه واتبع الهوى لأنه اصبح من الظالمين والله سبحانه يقول في جوابه على ابراهيم (عليه السلام) عندما جعله اماماً (لا ينال عهدي الظالمين) فبهذا تصبح طاعة هؤلاء باطلة. لان النفس الانسانية من طبيعتها انعكاس الصفات لديها من الغير لأنه من اطاع عادلاً سوف تتعكس صفة العدل لدى المطيع. ومن اطاع ظالماً سوف تتعكس هذه الصفة في نفسه ويصبح ظالماً. وبهذا لا تجوز طاعة كل من اتصف بأي رذيلة او نقص نفسي. لأنه علاوة على هذا فان الطاعة كفيلة بنقل بعض الامراض من المطاع الى المطيع فمثلاً انسان يطع انساناً حسوداً وبخيلاً وجباناً الى غير ذلك من الامراض فنها سوف تنتقل الى ذلك المطيع من خلال طاعته لهذا الانسان لان الداني يأخذ من العالي فهل هناك انسان خال من وجود بعض الرذائل والامراض الباطنية بالتأكيد لا يوجد الا من قال. الله سبحانه في حقهم (انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيراً) فالان اتضحت الصورة فاذا كانت لا تجب طاعة كل من اتصف بنقص او مرض نفسي او ظلم فمن يبقى يا ترى اولي الامر الذين تجب طاعتهم. اليس اذهاب الرجس والتطهير من قبل الله (جلت حكمته) لعلي وفاطمة واولادهما (عليهم السلام اجمعين) كفيل بان يجعلهم اولي الامر الذين تجب طاعتهم على ضوء ما تقدم. ام ان العزة بالإنثم تغلبت على نفوس اصحابها فجعلتهم لا يفرقون بين التبر والتراب. لان مقياسهم ليس الحق وانما (قالو ربنا ان اطعنا سادتنا وكبرأتنا فاضلونا السبيلا)

مدكر في الحقيقة ان اساس الطاعة هي الفطرة السليمة للإنسان التي فطر الله سبحانه الناس عليها ومظهرها هو العقل واعني به العقل الحقيقي الذي اودعه الله (سبحانه) عند الانسان ذلك العقل الذي حسب ما تنقل لنا الروايات ان اول ما خلقه الله (سبحانه) قال له اقبل فاقبل ثم قال له (سبحانه) ادبر فادبر عندها قال له عز من قائل بك احاسب وبك اثيب. اذا من هنا بدأت الطاعة لله (سبحانه) وليس العقل الذي اكتسب صبغة فنية اضفت عليه النفس الامارة بالسوء افعالها وظلالها ورغباتها فاصبح اسير لديها لا يطيع الا ما تطيع من اجل مصالحها وشهواتها ورغباتها حتى اوصلت بعض الافعال التي يقوم بها النسان الى الخلط والالتباس بين طاعة الله (سبحانه) وطاعتها. فمثلاً الصلاة عندما يدخل معها الرياء فتكون الطاعة عندها قد لبست ثوبين فمن جهة ان الانسان مقتنع بانه ادى ما عليه من واجب وبهذا يكون في نظره قد اطاع الله (سبحانه) ومن جهة اخرى فان النفس الامارة اشبعت رغبتها من خلال ظهور هذه الرذيلة وبهذا يكون قد اطاع النفس من حيث لا يشعر والله (سبحانه) يفرغ كل شيء الا ان يشرك به ! او ان الامر يكون في بعض الاحيان اكبر من ذلك فعند ما يعتاد الانسان الفعل العبادي وهذا الاعتياد راجع بالتأكيد الى النفس حيث تجد عبادة الانسان بلا روحية ولا تجدد ولا عطاء ولا حلال ولا حرام الا بما يتوافق ومصلحته الخاصة. وهذا بالتأكيد ليس فيه طاعة لله والا كانت اثار هذه الطاعة موجودة وانم طاعة للنفس الامارة بالسوء بهذا يكون الانسان قد اتخذ الهه هواه. فاذا كان الامر على هذه الدرجة من الخطورة فلا بد لنا من معرفة اهم الامور التي تحدد هذه الطاعة وتقلعها وعليها ممكن ان نقيس مستوى طاعتنا. ففي الحقيقة ان الطاعة تعتمد على المعرفة حيث تتولد الطاعة وتتكامل من خلال معرفة الفرد فاذا كان اهلا لها اعطي ذلك والا فمنعها اولى. وهذه المعرفة يجب ان تكون خالية ومجردة من كل المصالح النفسية والدنيوية. لان طاعة الله (سبحانه) تحجب او تكون ضعيفة اذا وجدت طاعة للنفس او الشيطان او انسان ليس اهلا للطاعة. وهذا كله راجع الى اليقين المرافق للطاعة وايضا ارادة الانسان نحو ربه (سبحانه) فكلما اردنا الله (سبحانه) اتجهنا الى زيادة معرفتنا به ومن ثم زيادة يقيننا وهذا يولد طاعة صحيحة وغير متوقفة هناك امور اخر ممكن ان يقودنا لطاعة الله (سبحانه) وهي محبة الله (جل وعلا) وهذا الامر لا يحتاج الى كبير عنا فمن نظر الى جمال هذا الكون وكمال تكوينه رأى وجود الله (سبحانه) بكل عظمته والامام الحسين (عليه السلام) يقول: (رأيتك ظاهراً في كل شيء) افلا يسهل هذا الامر علينا محبة الله (جل وعلا) وبالتالي طاعته لان المحب لمن احب مطيع. ثم ان القران

كيف الطريق الى الله

محمد حسين دشر

- نبكي على أنفسنا عندما نمتلئ بالهموم ونغرق بالأحزان ونحن نمتلك الثلث الأخير من الليل.
- يروى عن الإمام الصادق (عليه السلام).
في يوم القيامة أن ملائكة يجرون رجلا الى النار وإذا بهم يسمعون صوت نداء من الله تبارك وتعالى يقول قف لك أمانة عندنا فيقول الرجل اللهم إني لا أذكر أمانتك على أمانة.
ثم يأمر بجلب امانتي واذ هي صندوق مغطى بحرير وفيه درة غير موجودة في خزائن ملوك الدنيا.
فيقول الله: يا عبدي إنك مررت يوما من الأيام بذكر مصيبة الإمام الحسين (عليه السلام).
فانكسرت قلبك وجرت دمعك فأمرت الملائكة يدخرونها لك في إشد وأضنك الأيام ولا يوجد أشد وأضنك من يوم القيامة يوم حسرة وندامة عبدي بعني إياها فإنني مشتريها فيقول العبد لا أعرف ثمنها.
فيقول الله هل تقبل بتقييم أنبيائي!!
فيقول: نعم
فيقول الى آدم قيّم فإن خزائني مفتوحة.
فيقول آدم: إن كان لهذه الدرّة قيمة فلينجو صاحبها من العرصات.
فيجيبه يا آدم لقد قيّمْتَ لكن الحسين أعز من ذلك.
المصدر/ تحفة المجالس صفحة (١٦٥)
- رعاية الأيتام وإكرام الضيف وأداء الأمانة عن أبي الفضل العباس (عليه السلام).
((أفضل الأعمال الى الله رعاية اليتيم وإكرام الضيف واداء الأمانة)).
المصدر/ العباس ابن علي جهاد وتضحية صفحة (٣٧).
- ترك طريق الشيطان:
- قلنا أن الشيطان لا يأمر بالشر مباشرة ولكن يزين للنفس فيأتي للمسلم إذا سمع أذان الفجر في ليلة باردة مظلمة فيقول له نم فالفرش دافئ وأنت متعب مرهق وهلم جره.
- تهوين المعصية: يأتي الى الإنسان فيقول له لماذا تتوب ماذا فعلت حتى تتوب أنت بالنسبة لغيرك من خيار الناس أنما التوبة لأصحاب المعاصي الكبيرة وأنت لست منهم فيهون عليه المعصية.
- اليأس: يأتي الى الإنسان فيقول له إن الله لا يقبل توبة من كانت ذنوبه كثيرة كذنوبك كيف يقبل الله توبتك وأنت فعلت كذا وكذا يذكره بكل معصية كان يفعلها ما هو الحل والمخرج من حرب الشيطان.

تختصر كل الطرق الى الله بالإسانية، الإنسانية تعكس الجوهرية الحقيقة التي خلقها الله في كل إنسان وقد أشار لذلك الله تعالى في كتابه الكريم متمثلا بسورة الإنسان.
- إن اختيار هذا الموضوع بسبب ابتعاد الناس عن طريق الله وتوجههم الى طريق الشيطان وذلك بسبب ضعف التدين وانتشار الظلم والفساد في كل مكان وقلة انتشار فعل الحلال.
- إن (الله) شيء مقدس لا أحد يمكن أن يحد عظمتة وغناه وقوته ومأواه لنا حيث أنه المصدر لكل شيء.
هو القوي: مالي ومال الأقوياء غيرك أنت يارب عظيم الشأن ما أقواك.
هو الغني: مالي وما للأغنياء غيرك أنت يارب غني لا يُحد غناك.
هو المأوى: مالي إن أويت لكل مأوى في حياة فما رأيت أعز من مأواك.
الدليل على معرفة الله
- إشاره:
- كاشف
- علامة
- بيان
من النبي الأكرام (صلى الله عليه وآله)
من يطلب معرفة الحبيب
- من وطن قلبه عند ربه سكن واستراح..
- من أرسله في الناس اضطرب وأشدت به القلب.
قال الامام زين العابدين (عليه السلام)
يانعمي وجنتي يادنياي واخرتي
في مناجاتك روعي وراحتي
وعندك دواء علتي وشفاء غلتي
وبرد لوعتي وكشف كربتي
هل يوجد طريق يؤدي الى الله
- نعم أهل البيت (عليهم السلام)
- الإمام الحسين (عليه السلام)
قال الامام الحسين (عليه السلام)
((البكاء من خشية الله النجاة من النار))
س/ متى نبكي على أنفسنا ؟؟؟
- نبكي على أنفسنا عندما نجدها ضعيفة أمام الشهوات وفعل والمعاصي.
- نبكي على أنفسنا عندما تتحول صلاتنا من عبادة الى عادة ومن ساعة راحة الى شقاء.

مكتبات

الكتاب

هاشم الباجي

أخبار ثقافية

صدر حديثاً

كتاب في سطور

مكتبات نجفية



إطلاقُ مسابقة (بين الصفا والمروة) السنوية



أطلق مركز الثقافة الأسرية التابع للعتبة العباسية المقدسة، مسابقةً فكريةً ثقافيةً نسويةً بعنوان: (بين الصفا والمروة)، مخصصةً للفئات العمرية بين (١٣-١٨) سنة، وذلك تزامناً مع حلول عيد الأضحى المبارك، ووجه دعوةً لكل من يرغب بالمشاركة إلى الدخول عبر الرابط الخاص بالمسابقة في شبكة الكفيل.

والمسابقة هي واحدة من بين مسابقات عديدة دأب على تنظيمها المركز، متخذاً من المناسبات والأحداث منطلقاً لها، وتهدف إلى الإسهام في تحقيق الكمال الفكري والعقلي، والسمو الروحي لدى الفئة المستهدفة.

وبإمكان المشاركين في المسابقة إرسال أجوبتهن على الأسئلة طيلة أيام عيد الأضحى المبارك على الرابط اعلاه، وبعدها سيتم اختيار صاحبات الإجابة الصحيحة وإجراء القرعة في حالة وجود إجابات ذات درجات كاملة، وهناك جوائز خصّصت للفائزات مع شهادة مشاركة لجميع المشاركات، وسيتم إعلان النتائج على موقع المركز أو عبر الاتصال بالفائزات بعد العيد بإذن الله تعالى.

مركز القرآن الكريم يقيم ندوة علمية إلكترونية بعنوان (جهود الإمام الباقر عليه السلام) (القرآنية)

إعلان
تقديم
الإمامة العاتقة للعلوية المقدسة / مركز القرآن الكريم
شعبة الدراسات والبحوث القرآنية
الندوة العلمية الإلكترونية الموسومة
جهود الإمام الباقر عليه السلام القرآنية
يقبلها الأستاذ الدكتور رحيم كريم علي الشريفي
أستاذ الدراسات العليا في كلية العلوم الإسلامية في جامعة بابل
الاثنين
٨ ذى الحجة ١٤٤٢هـ
19 يوليو 2021م
9:00 م
ZOOM
منصة
البيت المباشر
7607830573
Zoom Meeting
Link & Zoom ID
يمنح الحضور شهادة مشاركة
studiesquranic

أقامت العتبة العلوية المقدسة - مركز القرآن الكريم - شعبة الدراسات والبحوث القرآنية ندوة علمية إلكترونية بعنوان: «جهود الإمام الباقر (عليه السلام) القرآنية» ألقاها الأستاذ الدكتور رحيم كريم علي الشريفي أستاذ الدراسات العليا في كلية العلوم الإسلامية في جامعة بابل، وأقيمت الندوة على منصة Zoom وبثت على الفيسبوك، وقد مُنح الحضور شهادة مشاركة، وكان رابط الندوة: us02web.zoom.us/j/7607830573، أو عبر المعرف Meeting ID: 7607830573



في النهضة الحسينية.

وقد ناقشت الورقة البحثية المحتوى الرقمي العراقي، فضلاً عن كيفية استغلال المحتوى الرقمي لإرسال رسائل تتوافق مع القيم الإسلامية والأخلاقية والدينية في العراق بشكل عام.

العتبة الحسينية المقدسة تقيم ملتقى الإعلام الحسيني الأول

أقامت العتبة الحسينية المقدسة، السبت (١٧ / ٧ / ٢٠٢١) ملتقى (الإعلام الحسيني الأول) حول إيجاد آلية للتعامل مع المحتوى الرقمي الذي يتناول الموضوعات العقائدية والنهضة الحسينية. وانطلقت فعاليات الملتقى تحت شعار (الإعلام الحسيني عطاء يثمر بالتعاون والتواصل)، بهدف ادراك واقع التطور المعرفي والتقني الذي بات يغزو العالم، فمن الضروري التصدي لهذا الأمر خصوصاً ما يتعلق بموضوع الإعلام وبالذات رسالة الإمام الحسين (عليه السلام) تحت مسمى الإعلام الحسيني.

وأقيم الملتقى بالتعاون مع قسم وارث الأنبياء للدراسات التخصصية

صدر حديثاً (موسوعة الجغرافية
الاجتماعية – النجف الأشرف)



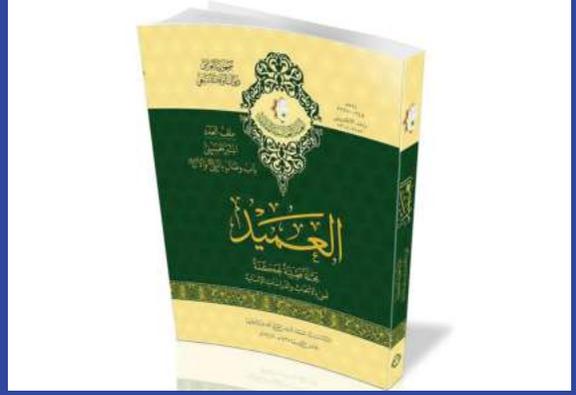
صدرة للأستاذ الدكتور صادق المخزومي موسوعته الجديدة التي تتحدث عن مجمل تاريخ المحلات الأربع في النجف الأشرف وأسرها، وقد أجهد الباحث نفسه وتحمل ما تحمل في لممة التراث الشفهي الذي يحتاج تحريره لوقت طويل ودونته بعد الجهد الجهد في موسوعته الجديدة، بعد ان قصد الناس ولقاءهم، وقد تضمنت الموسوعة خمس مجلدات، الأول بعنوان (ملاحح الحضارة والتراث)، والمجلد الثاني بعنوان (مجلد المشرق)، والمجلد الثالث بعنوان (مجلد العمارة)، والمجلد الرابع بعنوان (مجلد البراق)، والمجلد الخامس والأخير بعنوان (مجلد الحویش).

صدر حديثاً العدد الثامن والثلاثون
من (مجلة العميد) المحكمة

عن مركز العميد الدولي للبحوث والدراسات، التابع لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة، صدر العدد (الثامن والثلاثون) من مجلة العميد المحكمة، وهي مجلة فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية المتنوعة.

العدد حمل بين طياته أحد عشر بحثاً؛ ثمانية منها باللغة العربية، من ضمنها ملف العدد الذي تُوَسَّم بعنوان: (مؤمن قريش بين الشعر والنقد والمعرفة)، فضلاً عن ثلاثة أبحاث باللغة الإنكليزية.

وجدت حياة تحرير المجلة دعوتها للأقلام العلمية الأكاديمية على امتداد المعمورة، ممن يكتبون باللغتين العربية والإنكليزية والذين يُعَوَّن بحقول (العلوم الإنسانية) كافة، لرفد المجلة بنتائج يراعاتهم المسددة؛ لتتوشى بها صفحات المجلة، فبهم وبما يكتبون يكون جمال المجلة المعرفي.



صدر حديثاً كتاب (دلالة الخطاب
القرآني في ضوء تعدد الأوجه النحوية)

صدر حديثاً عن مؤسسة دار الصادق الثقافية في بابل كتاب (دلالة الخطاب القرآني في ضوء تعدد الأوجه النحوية) من تأليف الأستاذ الدكتور أحمد عبد الله المنصوري الأستاذ في جامعة البصرة - كلية التربية، وقد قدّم للكتاب أ. د كريم حسين ناصح الخالدي رئيس جمعية اللسانين العراقيين، والكتاب حاصل على رقم معيار دولي isbn.



هناك، من أمثال السيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ عبد الكريم الحائري اليزدي، والميرزا محمد حسين النائيني حتى نال درجة الاجتهاد في وقت مبكر من عمره، كما حصل على الإجازة في الرواية من بعض العلماء البارزين في هذا المجال حين ذاك. (١)

ولمؤلف كتاب الغدير أسفار عديدة من أجل الوصول إلى مصادره، فتراه متنقلاً بين البلدان من مكتبة عامة إلى مكتبة خاصة، فمن بغداد إلى دمشق، فحلب، وبلاد الهند.

مكانة الكتاب ...

يرى بعض المحققين والناقدين أن كتاب الغدير عبارة عن دائرة معارف شاملة للمسائل العلمية الإسلامية في علم التاريخ وعلم الكلام والحديث والدراية والرجال والتفسير وتاريخ نزول القرآن وتاريخ الغدير فضلاً عن نقد وتصحيح الكثير من الكتب التراثية وبشكل محكم وجميل. (٢)

طرح في كتاب الغدير جملة من المسائل التي يحتاجها كل متخصص بالدراسات الإسلامية فمن يدرس علم الدراية، لا بد له من الإطلاع على سلسلة الكذابين والوضاعين التي ذكرها الأميني في المجلد الخامس من الغدير. ومن يريد الإطلاع على الملل والنحل، فلا بد أن يطالع المجلد الثالث من الغدير، ومن يريد الإطلاع على مباني المذهب الشيعي فمراجعة المجلد الأول والثاني والسابع تكفيه للوقوف على هذه المباني

، وقد أورد الحكيمي مجموعة من الأقوال في هذا الكتاب إليك بعضها: (٣)

قالوا في كتاب الغدير ...

محمد عبدالغني حسن المصري: إن الغدير دائرة معارف كبيرة.

الدكتور عبدالرحمن الكيالي الحلبي: الغدير كتاب لا بد أن يكون عند كل مسلم.

الدكتور توفيق الفكيكي: الغدير دائرة معارف طريفة ونادرة.

عبدالفتاح عبدالمقصود المصري: الغدير عالم المعرفة الواسع.

عبدالحسين شرف الدين: الغدير تحقيق علمي ليس له نظير. محمد تيسير المخزومي الشامي: الغدير كتاب ليس مثل الكتب الأخرى.

المصادر ...

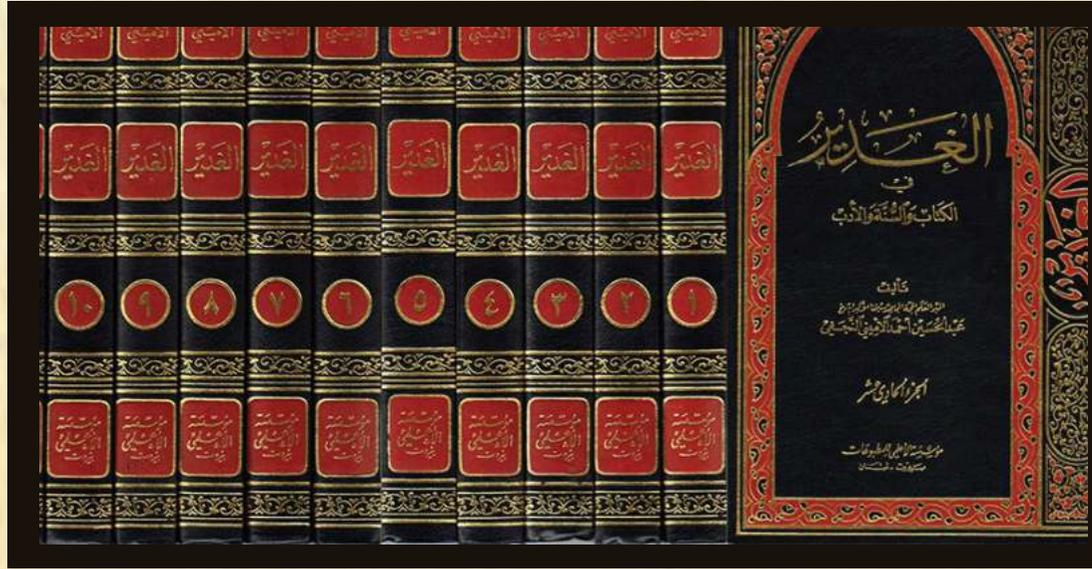
- ١- الشاكري، ربع قرن مع العلامة الأميني، ص ٢٢ - ٢٤.
- ٢- الحكيمي، كتاب حماسة الغدير، ص ١٨٥.
- ٣- نفس المصدر، ص ١٨٦.

كتاب في سطور

عنوان الكتاب: الغدير في الكتاب والسنة والأدب

اسم المؤلف: العلامة الأميني

عدد الأجزاء: ١١



الغدير في الكتاب والسنة والأدب، كتاب حول حديث الغدير وأسانيده ورواته من الصحابة والتابعين، من تأليف الشيخ عبد الحسين الأميني، قدم المؤلف في هذا الكتاب بحثاً جامعاً وكاملاً، وأثبت أنه أكثر الأحاديث تواتراً واعتباراً، ولا يمكن لأحد إنكاره حيث رواه ١١٠ من الصحابة و٨٤ من التابعين بطرق صحيحة، وذكر سلسلة رواته من زمن النبي (ص) إلى علماء القرن الرابع عشر الهجري معتمداً على مصادر السنة.

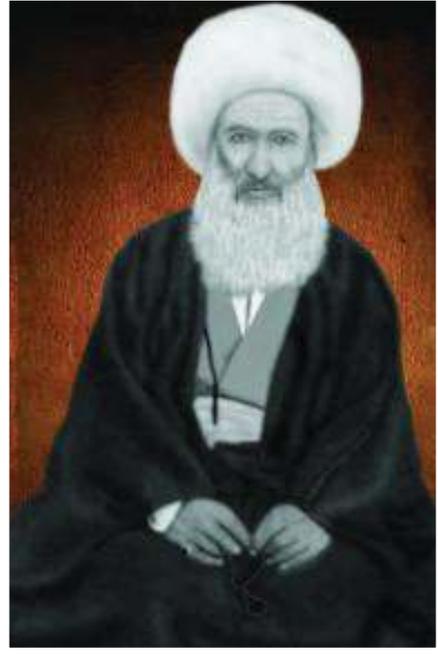
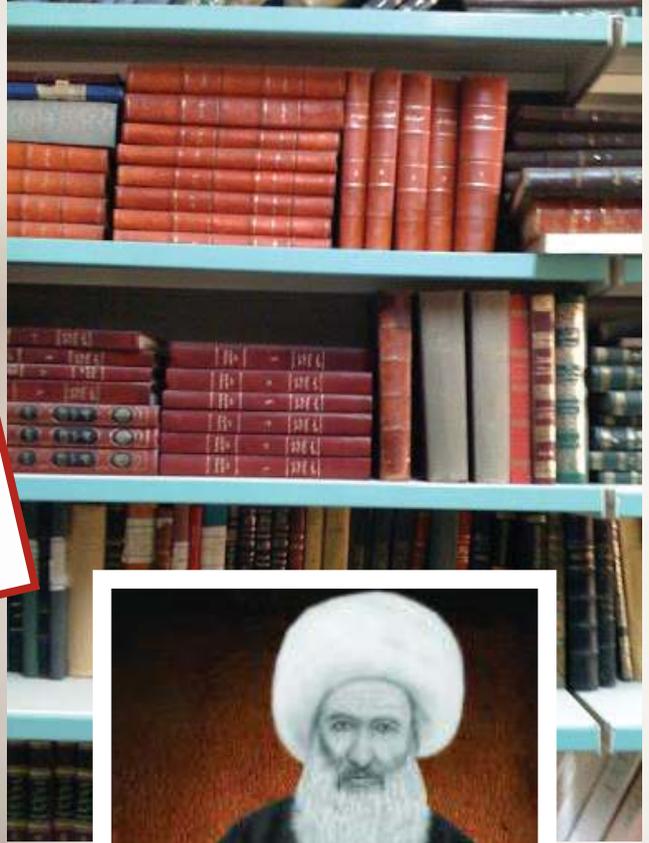
وفي المجلد الثاني حتى السادس ذكر فيه المؤلف الكثير من أشعار الصحابة والتابعين ومن جاء بعدهم الذين أرخوا لحادثة الغدير، وأورده الشعراء في قصائدهم حتى وصل إلى حد التواتر.

وأشار المؤلف فيه إلى مجموعة مباحث منها: الخلافة، والولاية، وفدك وتصرفات معاوية بن أبي سفيان وغيرها من المباحث، كما يعتبر كتاب الغدير من أهم الكتب المؤلفة حول واقعة الغدير، ويصل حجم الكتاب إلى ١١ مجلداً.

المؤلف عبد الحسين الأميني ...

ولد الشيخ عبد الحسين الأميني في مدينة تبريز الواقعة في شمال إيران، ودرس المقدمات الدينية فيها، ثم سافر إلى النجف في سنة ١٢٢٠ هـ، ودرس عند كبار العلماء

مكتبة شيخ الشريعة



تأسيسها وحيثياتها:

أسسها المرجع الديني الشيخ فتح الله بن محمد جواد الإصفهاني المعروف بشيخ الشريعة (١٢٦٦ - ١٣٢٩ هـ) في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وهو المرجع الديني الذي تولى زعامة الثورة العراقية الكبرى بعد الميرزا الشيرازي، وكانت له مكتبة واسعة يستمد منها العون في سعة الخبرة والاطلاع والمناقشة لذلك عني بجمع الكتب عناية كبيرة، وجلبها من مختلف الجهات الإسلامية، وتقع مكتبته هذه في بيته الواقع في شارع (الصد - تومان) من محلة البراق في منطقة النجف القديمة، وقد حوت هذه المكتبة عدداً كبيراً من الكتب القديمة المخطوطة النادرة في مختلف

بعد اني دقت بصير فيه بعينه ههلا شيربا بالبعوض القوم
 بعد دورات معدودة في ارضه محدودة على تدريج خاص
 ويطمئنين لا يتغير ولا يشهد ولا يبدل ولا يتغير وهكذا
 حال في جميع الازمان من عجائب الايات، وغرائب التدبيرات
 في ذلك الضمير والتشبيه مع ما حوت من غرائب التدبيرات
 ههلا في منزل كان فيه يدرايم تمام الشهر السادس وحينئذ بعينه
 الصفات المعزبه في المشية برديم تحملها العدم يعرف ان الذي
 في ١٢٧٠ سنة اسر صار موصوفا بالعدم وهذا هو المطلوب
 ثم بعد ذلك بعد التامل فيما ذكرناه الى ما مضى به المشروفي
 هذه الاية ولا تقبل عما يدور على ان كلامهم في هذا العام من
 الجواب الى الزاوية وهذا هو ما اردنا ان نختم به اللغز طبع في الكلام
 ثم ما وجد من لسان الجواهر يعلم عدوانه الخالي محمد بن
 الطاهر بن الحسين بن الحسن بن الحسين بن الفضل
 السمرقندي السامري في ربيع رجب
 من سنة الف وثلثمائة
 رابع
 وثلاثة عشر من جمرة الهجرية
 العشر في بلد الكاظمين صاحب
 مهديا على ابر
 ١٣٧

العلوم، وعلى الأخص في الفقه والرجال والحديث والآداب باللغتين الفارسية والعربية، وكان من بين كتبها الفريدة كتاب (جامع الرواة) في تراجم طائفة كبيرة من مشاهير أهل الحديث والرواية، وتمتاز هذه النسخة بكونها جامعة لحواشي وتعليقات من قبل عدد من كبار العلماء المتقدمين بخطوطهم، وقد قيل: ان هذه النسخة صارت من ممتلكات السيد حسن الصدر في الكاظمية. وكتاب (لسان الخواص) تأليف رضي الدين محمد بن الحسن، من علماء القرن الحادي عشر الهجري، وهو مصنف على الحروف الأبجدية، ولم يعثر المتتبعون على غير حرف (الألف) منه، وهو في شرح وتفسير المصطلحات والكلمات العلمية، والمنقول أنه أنفس بحث في موضوعه على ما نقل (الجواهري) ولم يؤلف له نظير للآن.

وبالنظر لوجود قسم من أسرة شيخ الشريعة وهي الأسرة التجارية الثرية في الهند، والمعروفة (بالبمازية)، فقد سهل على (شيخ الشريعة) أن يحصل على أكبر عدد من الكتب المطبوعة في الهند، أو المخطوطة شراء، وقد بيعت كتب هذه المكتبة ولم يبق منها إلا بعض الشيء عند أولاده ومنهم الشيخ حسن والشيخ محمد الشريعة وهو من المراجع الدينية في الباكستان يومها، وكانت مكتبة عامرة بوفرة مصادرها وكتبها الحجرية والمطبوعة والكتب الخطية.

المصادر: مكتبات النجف القديمة والحديثة، جعفر الخليلي، ص ٨٧ - ص ١٠٦.

شاعر الغدير

ناجح أبو غنيم

مع اطلالة فجر الثلاثين من تموز، أتحفتنا فضائية العتبة العلوية المقدسة بالجلسة الشعرية الختامية . (شاعر الغدير) و بإدارة متمكنة من الشاعر والإعلامي مرتضى الحمامي، وبالتألق النقدي والمعرفي من لجنة التحكيم التي تمثلت بالأكاديميين، كل من :

١- الأستاذ الدكتور علي كاظم أسد

٢- الدكتور عبد الرحمن غركان

٣- الدكتور الشاعر مهند مصطفى جمال الدين ..

البرنامج بحق يعتبر نقلة نوعية في عالم الإعلام العراقي، ونقطة مضيئة لاعلام العتبة العلوية المقدسة، وقد نظمت قصائد بمستوى مميز أظهرت إمكانية الشاعر العراقي، بالاستمرار في الصدارة الشعرية العربية، وبإشراقات أنوار التعبير للحرف العربي .

واعتقد أن لأنفاس الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) وجودا واضحا في قصائد المتسابقين، فكان بريق المناسبة يتجلى في المكان والزمان وينبعث من الوجدان .
أتمنى على العتبة العلوية المقدسة في العام المقبل، كما نوه الأستاذ مرتضى الحمامي بذلك

أن تتسع مشاركة الشعراء فلا تقتصر المشاركة على ذوي الاتجاه المعين فحسب، وإنما تشمل شعراء عموم العراق وشعراء الوطن العربي بجميع مذاهبهم ومشاربهم واتجاههم ، لغرض نشر واقعة البيعة الإلهية لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) في يوم الغدير .

والأفما جدوى نشر فكرة بيعة الغدير عند أصحابها ومتبنيها من شعراء الشيعة فقط .
لذلك يجب أن يكون المهرجان رسالة عربية وعالمية .

أنا اعتقد أن بيعة الغدير، هي حادثة مفصلية في تاريخ الأمة ..

لما ظهر جليا انحرافها عن طاعة الله وأمر رسوله (صلى الله عليه وآله) بعد شهرين ونيف من الأيام .

علينا أن ندع الاحتفال الشعبي مستمرًا بين العوام، ولنشتغل من الآن على التجمع النخبوي لبيان حقائق تاريخية لبيعة الغدير، التي حاول إخفاءها السلاطين ووعاظهم على مر العصور والدهور .

أرى ان نشيع لجميع الشعراء المدعويين بالمشاركة أن تكون قصائدهم مستمدة من الاستدلالات التاريخية التي جاءت في كتابي (المراجعات، وموسوعة الغدير) لأن قراءة هذين المصدرين ستعدل الموازين الفكرية لشريحة الشعراء والمنتقنين من الطرف الآخر .

والتي ربما تأتي أكلها عندما يصطدمون بالحقائق المخفية عنهم كذلك أرجو اختيار جمهور معين من المثقفين ومن مختلف شرائح المجتمع العراقي والنجفي وباختلاف أزيائهم .
ولا تقتصر على الرجال فقط، بالحضور والتفاعل مع الجلسات الشعرية .

إضافة الى إقامة مهرجان للشعر الشعبي على هامش أيام عيد الغدير .

الشباب سنة ٢٠٢٠



إعداد:

هاشم محمد الباجي



انتشار ظاهرة لبس الشورت
بين الشباب في الأماكن العامة

غلبة الأوهام الباطلة



انتشار ظاهرة لبس الشورت بين الشباب في الأماكن العامة

م. هاشم محمد الباجي

محصن ومدعم بسلطة إعلامية تضلل الرأي العام، وأخرى تسند بأفكار واهمة وفاسدة تغزو المجتمع، وتتخلل الى أعماقه، فهي تماثل الجانب الشاذ حتى في المجتمعات الغربية المتحررة. إضافة لذلك لا بد للإنسان سيما الشباب أن يتحلوا بالحياء لأن الحياء مفتاح كل خير ومغلاق كل شر فلا يأت الحياء إلا بالخير وهو خلق رفيع عالي المقام بين مكارم الأخلاق، فإذا سقط جدار الحياء تفسد بقية الأخلاق.. فمن لا يستحي يكذب ويغدر ويفجر وصار منافقا خالصا إذا حدث كذب وإذا أئتمن خان وإذا عاهد غدر وإذا خاصم فجر ... إذا سقط جدار الحياء تكثر المظالم وتضيع الحقوق وتقطع الأرحام ويُسَاء الجوار ... إذا سقط جدار الحياء تتحول الدنيا إلي غابة البقاء فيها للأشرس والأغشم .. إذا سقط جدار الحياء توقع أن ترى ما لا يخطر على بال من حالات الناس ومن سوء معاملاتهم حتى لو قيل لك غدا تقوم الساعة لم تكن مدهوشا..

ظاهرة غريبة تتفشى في المجتمع ولا تبعث على الاطمئنان أبدا، تحت ذريعة الحرية الفردية والتحرر الاجتماعي، وغيرها من عناوين الإفساد الاخلاقي للمجتمع، فعندما يكون الرجل مصدرا للتعري الفاحش والإثارة الغبية، فالمسألة لا تعني ببساطة لباسا غير مهضوم اجتماعيا وأخلاقيا، ولكنها مظهر عام يصيب قيم الرجولة لا الذكورة في مجتمعنا، صورة عامة ممنوعة ومنبوذة، والجميع يتفق عليها باختلاف العقائد ووجهات النظر، إنها تجر مجتمعنا نحو الهاوية الثقافية والأخلاقية، وهذا وهم من أوهام التحرر الكاذب والخداع المزيّف في مجتمعنا، فليس صورة أخطر من التناول على الجسد واللباس، وهذه الظاهرة لا تتطابق إطلاقا مع قيمنا الأخلاقية والاجتماعية، فالظاهرة ترمز الى قيم سياسية واجتماعية وثقافية يراد إسقاطها على المجتمع، ولا تعبر عن حالات فردية مزاجية، بقدر ما هي محصنة بقوة تيار يحارب بلغة السلاح لفرض اتجاهات عقائده، رغم أن بعضها

فالمسألة لا تعني ببساطة لباسا غير مهضوم اجتماعيا وأخلاقيا، ولكنها مظهر عام يصيب قيم الرجولة

والدينية والاجتماعية ...

ولابد من تساؤل هل هذه الظاهرة أو هذا اللباس هو ثقافة؟ وارتقاء أم سخافة وتقليد أعمى لبعض الحالات الشاذة حتى في المجتمعات الغربية المتحررة؟ فلا بد أن يحسن الشاب التصرف من ناحية المنظر والجوهر وأن يختار الملابس التي لا تنتهك الذوق العام حتى في بيتك وداخل أسرتك، وإذا كنت ترغب في لبس الشورت القصير فله أماكن ممكن أن ترتديها بكل حرية في النوادي الرياضية المخصصة للشباب أو في داخل حجرتك الخاصة .. لكن في الأماكن العامة يجب أن تأدب نفسك وتحترم الآخرين..

وهذا ينطبق على بعض العائلات المنفتحة التي تسمح بهذا المنظر ولا ترى به بأساً، فعليها احترام الناس والعائلات المحترمة والشريفة والمحافظة واحترام الذوق العام والأخلاق والشرف..

ويجب أن نفهم أن الحرية لها حدود، فهذا الفعل ليس حرية شخصية بل انحطاط وتخلف وسخافة ورجعية الى الحالة البهيمية !!!

فالحرية هي التطور بالعلم والمعرفة والحياة السعيدة للفرد والمجتمع.. والتزام بالأوامر الإلهية والأوامر الشرعية .. الحرية هي الأخلاق والحياء وعدم إيذاء الآخرين بأي تصرف وأن تعبر عما في نفسك في إطار الأدب والشرع والأخلاق..

وفي الختام أنقل هذه القصة التي حدثت لأحد الشباب المؤمن حينما كنت في زيارة الى المرجع الديني سماحة السيد محمد سعيد الحكيم (دام ظله) في شهر رجب ودخل عليه مجموعة من الشباب المؤمن وبعد السلام قال أحدهم كنا قبل أيام في مسجد الكوفة للاعتكاف ودعونا لكم وللمؤمنين، فسأله السيد المرجع وكيف كانت أوضاعكم وأعمالكم ؟ فرد عليه الشاب كنا في أحسن حال وانقطعنا لله تعالى، ولكن واجهتنا مشكلة واحدة، فقال له السيد وما هي ؟ فقال لقد نصبت إدارة المسجد مغاسل للوضوء داخل المسجد خاصة للمعتكفين وكنا عندما نتوضأ نكشف عن أيدينا للوضوء أمام الناس من الرجال والنساء وهذا ما يسبب لنا حرج وحياء بكشف أيدينا سيما أمام أنظار النساء .. فقال له السيد بارك الله فيكم لهذا الحياء وهذا الخلق... فكما روي عن الإمام الصادق (عليه السلام) (لا إيمان لمن لا حياء له).

لذا روي عن النبي (صلى الله عليه وآله) (إذا لم تستح فاصنع ما شئت)، وجاء عن الإمام علي (عليه السلام): (غاية الحياء أن يستحي المرء من نفسه). لقد حثت القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية على احترام الرجل لرجولته وحشمته ووقاره حتى داخل بيته، فلا بد للإنسان المحترم أن يكون ملبسه ذا حشمة ووقار حتى في بيته سيما إذا كان له بنين وبنات في عمر ما بعد الطفولة فلا ينبغي للرجل أن يكون مرتديا الشورت والفانيلات يتجول بها داخل البيت وبين أبنائه كاشفا الكثير من أجزاء بدنه، فهذا الفعل إذا رغب به فليكون داخل غرفته الخاصة به وليس أمام بناته وأولاده لأنه سيخدش حياءهم، أو في بعض الأحيان يخرج هكذا إلى الشارع وعند باب بيته ليرش الماء أمام باب بيته، فعندما يرى الأبناء فعل والدهم يكون لديهم هذا الفعل من الأفعال المباحة والتي يمكن الخروج الى الشارع وارتداء الشورت القصير (البرمودا) والتجول في الأسواق وقد وصل الأمر ببعض يذهب إلى الجامع ليصلي بهكذا منظر.

قد يرد البعض ما هذا التعقيد وكل شيء تدخلوه بالحلال والحرام، دعوا الناس وشأنهم، أو هذه الموضة، أو أن الشباب يرتدون هذا الشورت القصير لأن الجو شديد الحرارة سيما في العراق، والمسألة طبيعية ولا تحتاج كل هذا الضجيج؟

وبعيدا عن الحرمة والحلية، إن لبس الشورت القصير سيما في الشارع هو منافي للذوق العام والأعراف الاجتماعية ... وفي سؤال بسيط، نقول ماذا تشعر أيها الشاب عندما ترتدي شورت وتخرج أمام الناس بهذا المنظر المقزز أمام الرجال والنساء.. أترضى أحد يلبس هذا اللباس ويقف أمام أختك أو ابنتك أو زوجتك..؟

إن كنت ترضى فأنت غير سوي أو (ديوث) وإن كنت لا ترضى وهذا هو الغالب على الظن فكيف ترضاه لنفسك تمشي في الأحياء والأسواق وداخل المولات وفي العيادات وغيرها وفيها النساء والرجال.. فهذه الأماكن فيها أنا وأنت.. فيها أختي وأختك.. فيها زوجتي وزوجتك.. فيها ابنتي وابنتك.. هذه حقيقة لا يمكن إنكارها..

فهذه رسالة إلى كل شريف يغار على عرضه وأعراض المسلمين.. ظاهرة سيئة جدا انتشرت في أحيائنا وأسواقنا وفي المحلات العامة مع الأسف؟ لا بد من الوقوف بوجهها والكل يتحمل المسؤولية من داخل البيت وحتى المؤسسات الحكومية

**فلا ينبغي للرجل
أن يكون مرتديا
الشورت والفانيلات
يتجول بهما داخل
البيت وبين أبنائه
لأنه سيخدش
حياءهم**

**ويجب أن نفهم أن
الحرية لها حدود،
فهذا الفعل ليس
حرية شخصية بل
انحطاط وتخلف
ورجعية الى الحالة
البهيمية !!!**

غَلَبَةُ الْأَوْهَامِ الْبَاطِلَةِ

الشيخ: حبيب الكاظمي

**الإنسان المؤمن
شعاره في الحياة
هو عدم اتباع
الظن، فإن الظن
لا يغني عن الحق
شيئاً.. فكيف إذا
كان الأمر بمستوى
الوهم والخيال وما
شابه ذلك؟..**

إن من المفاهيم الباطلة في حياة الناس هذه الأيام، هو الاعتقاد ببعض المؤثرات الوهمية في الحياة.. فهناك قسم من الناس يعتقد بما يسمى بالأبراج والنحوسة -وبتعبير قرآني- هناك حالة من التطير.. والتطير يعني: أن الإنسان يتوقع مستقبلاً أو حادثاً مزعجاً بدون سبب وجيه، ففي أيام الجاهلية -مثلاً- كانوا يتطيرون من الغراب ويتشائمون منه.. وهذه الحالة الجاهلية: أي المرادفة للجهل، نجدها -مع الأسف- قد دخلت حياتنا المعاصرة، فنتصفح بعض الصحف وإذا بالبعض يتكهن بمستقبل الإنسان من خلال ولادته ببرج كذا مثلاً.. وهذه الحالة حالة ممقوتة شرعاً، فالإنسان المؤمن شعاره في الحياة هو عدم اتباع الظن، فإن الظن لا يغني عن الحق شيئاً.. فكيف إذا كان الأمر بمستوى الوهم والخيال وما شابه ذلك؟..

إننا نلاحظ بأن هناك استنكاراً وشجبا لهذه الحالة في روايات أهل البيت (عليهم السلام)، وخاصة إذا كان الإنسان على مستوى من الثقافة والفهم الديني.. يقول حسن بن مسعود في (تحف العقول: ٤٨٢): (دخلت على الهادي (عليه السلام)، وقد نكبت إصبعي).. يبدو أصابه جرح في الطريق أو ما شابه ذلك.. (وتلقاني راكباً وصدم كتفي، ودخلت في زحمة، فخرقوا عليّ بعض ثيابي، فقلت: كفاني الله شرك من يوم فما أشأمك).. فأخذ يخاطب ذلك اليوم، وكأنه يتكلم مع عدو قاهر له.. ودخل على الإمام (عليه السلام)، فإذا بالإمام يبرز له كرامة وموعظة.. (فقال لي: يا حسن!.. هذا وأنت تغشانا).. أي أنت إنسان من أصحابنا، وتدخل علينا، وهذا مستوى ثقافتك؟.. ثم قال له: (ترمي بذنبك من لا ذنب له).. فما ذنب الأيام حتى تحملها المسؤولية؟.. - إن شعراء العرب القدامى والمحدثين، كانوا يكلمون ويعاتبون الأيام والزمان والدهر والسنين، وهذا منطبق شعري.

(ميزان الحكمة: ج ٣ / ٢٥٠٦)

إن الأئمة (عليهم السلام) لا تتوقع من بعض الخالص بعض أنواع الزلل، وإن لم يكن زللاً لدى البعض (حسناً الأبرار سيئات المقربين).. إن يونس -وهو من أصحاب الإمام الصادق (عليه السلام)- قال: (لولائي لكم وما عرفني الله من حقكم، أحب إلي من الدنيا بحذافيرها).. فقد أراد أن يدخل السرور على قلب الإمام بهذه العبارات البليغة.. قال يونس: (فتبييت الغضب فيه، ثم قال (عليه السلام): يا يونس!.. قستنا بغير قياس، ما الدنيا وما فيها؟.. هل هي إلا سد فورة، أو ستر عورة؟.. وأنت لك بمحبتنا الحياة الدائمة!.. أي أنك تجعل الدنيا في مقابل ولايتنا، ثم تقول: الولاية أحب إلي من الدنيا!.. وما قيمة الدنيا في مقابل هذه المحبة المستلزمة للحياة الدائمة؟..

قال الحسن: (فأثاب إليّ عقلي، وتبيئت خطائي، فقلت: مولاي!.. أستغفر الله).. إن هذه هي حالة الطواعية عند المؤمن، فعندما يُذكر بآيات الله عز وجل لا تأخذه العزة



تطبيق مركز القران الكريم



التطبيق متوفر على



او امسح
QR CODE



براعم وقواديب

إعداد: وحدة الصحافة النسوية

كلامه فعلٌ وكتابه مخلوق

الام العاملة وتنظيم وقتها

عوامل نجاح تربية الفتاة

اثر الاستجابة لطلبات الطفل



كلامه فعل وكتابه مخلوق

ولاء قاسم العبادي

ثم يليها بعد ذلك على مسامع المخاطبين، يُسمى الكلام في مرحلة استجماع وترتيب المعاني بالكلام النفسي، وهو مقصود الأشاعرة، وهو غير الكلام في المرحلة الثانية، مرحلة صب تلك المعاني والأفكار في قوالب لفظية بواسطة الأدوات الحسية من اللسان والجنجرة لتصل عبر الموجات الصوتية إلى أذان المستمعين، ومن هنا قالوا إن الكلام صفة ذاتية، أي محلها ذات الله (تعالى).

وأما الحكماء - الفلاسفة - فقد قالوا بالكلام الفعلي؛ ولتوضيح مرادهم نقول: إن الكلام اللفظي المعروف ماهو في حقيقته إلا إبراز لما موجود في نفس المتكلم من معان وأفكار وإيجادها في ذهن الآخرين عبر الألفاظ، فحقيقة الكلام هي الدلالة أو الحكاية.

وبما أن للفعل خاصية الدلالة على الفاعل ومراده كاللفظ تماماً، فالتعبير عن الرضا تارة يكون بالكلام اللفظي أي بالأقوال، وأخرى يكون بالكلام الفعلي أي بالأفعال نحو تقديم الراضي هدية ما إلى آخر دلالة على أنه مرضي عنه، بل أن دلالة الكلام الفعلي على المعنى أقوى من دلالة الكلام اللفظي؛ لأن الدلالة فيه تكوينية عقلية، وأما في اللفظ فوضعية اعتبارية، وعليه فكل فعل يدل على ما يدل عليه الكلام من معان وحقائق، يُسمى كلاماً.

فجميع أفعاله (سبحانه) كخلقه الإنسان ورفع السماوات بغير

أجمع المسلمون على أن الله (سبحانه) مُتكلمٌ تبعاً للأدلة النقلية، قال (تعالى): (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا) سورة النساء / آية ١٦٤.

ومما لاشك فيه أن لا يصح عقلاً نسبة الكلام المعروف في طبيعة الإنسان إليه (جل جلاله)؛ لاستلزامه الأدوات الخاصة به كالحنجرة وما شابه، ومن ثم احتياجه وافتقاره إليها، وهو (سبحانه) واجب الوجود ومنزه عن الافتقار والاحتياج.

ومن هنا فقد اختلف المتكلمون في تفسير معنى الكلام الإلهي، فقالت المعتزلة: كلام الله هو أصوات وحروف مفهومة لمعنى تام، يخلقها الله (تعالى) في غيره مثل اللوح المحفوظ والملك جبرائيل (عليه السلام)؛ لينقل مقاصده (تعالى) إلى البشر، ومن ثم فهي صفة فعلية لا ذاتية، أي محلها فعل الله (تعالى) لا ذاته، قال القاضي عبد الجبار: حقيقة الكلام، الحروف المنظومة، والأصوات المقطعة، وهذا كما يكون منعماً بنعمة توجد في غيره، ورازقاً برزق يوجد في غيره، فهكذا يكون متكلماً بإيجاد الكلام في غيره وليس من شرط الفاعل أن يحل عليه فعلاً^(١).

وأما الأشاعرة، فقد قالت بالكلام النفسي، أي أن الكلام الإلهي لا يبعد أكثر من معان ومعلومات في نفس السامع دون أن تتجاوزها إلى مسامع المستمع؛ فالمتكلم عندما يُريد أن يتكلم فإنه يختار المعاني ويستجمعها ويرتبها في نفسه، ومن

الأم العاملة وتنظيم وقتها

تشكو معظم النساء العاملات من ضيق أوقانهن نسبة إلى مهامها وأعمالها اليومية داخل البيت وخارجه بل حتى غير العاملات يعانين من ضيق الوقت خاصة إذا كان لديهن أربعة أطفال أو أكثر، هناك خطوات إذا ما اتبعت سيطرت المرأة على وقتها وإدارته بشكل جيد.

١- جدولة الأعمال من الأمور المهمة لأن تحديد الأعمال وتقسيمها حسب الوقت يبعدك عن التشتت فإذا وضعت لكل عمل وقتا معيناً تمكنت من إدارة وقتك.

٢- الابتعاد عن القلق الذي سيكون بداية الفشل، على المرأة أن تتجزأ أعمالها بثقة وتمضي وهي مطمئنة لأن القلق يشتر الفكرة ويقلل التركيز وهذه الأمور تبعث على الفشل

٣- تقديم الأهم على المهم ووضع قائمة في الأوليات، كي لا يتم التركيز على الأمور الهامشية على حساب الواجبات الأساسية.

٤- دراسة المهام والواجبات لإيجاد طرق جديدة تختزل الوقت والجهد في أدائها أما بالاطلاع على مصادر أو سؤال من لديهم خبرة في هذا المجال.

٥- الابتعاد عن الأمور غير الهادفة التي تضيع الوقت وتستهلك الجهد.

٦- الترتيب مهم في أداء الأعمال فبعد إتمام عمل ما تنتقل الى الذي بعده كي لا تكون أعمالنا عشوائية غير منظمة وبالتالي نواجه صعوبة نتيجة ذلك.

٧- الراحة خلال أداء الأعمال مهمة كي نتزود بالطاقة التي تجعلنا نواصل يومنا بنشاط.



عمد وتسيير الشمس والقمر، بل وجميع الأجرام السماوية وفق نظام دقيق، وخلق البديع لجسم الإنسان والكائنات الحية كلها ما هي إلا دلائل تحكي عظيم قدرته وبديع صنعه وبلوغ حكمته وجليل سلطانه.

وقد وافق تفسير الكلام بهذا المعنى الكتاب العزيز، قال (تعالى) إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ) سورة النساء/ آية ١٧١. فالمسيح كلمة الله؛ لأن خلقه من دون أب كاشف عن قدرته (سبحانه).

كما وافق السنة الطاهرة؛ إذ روي عن الإمام علي (عليه السلام): «يقول لمن أراد كونه كن فيكون، لا بصوت يقرع، ولا بندا يسمع، وإنما كلامه (سبحانه) فعل منه^(١). ومثلما اختلفت الفرق الكلامية في حقيقة كلامه (سبحانه) فقد اختلفت في مسألة حدوث أو قدم القرآن الكريم، فمنهم من قال بقدمه، وهم أهل الحديث، وأبرزهم أحمد بن حنبل الذي قال: والقرآن كلام الله ليس بمخلوق، فمن زعم أن القرآن مخلوق فهو جهمي كافر^(٢).

ومنهم من قال بحدوثه، وهم الشيعة الإمامية والمعتزلة، وهو الصواب عقلاً ونقلاً، فأما عقلاً؛ فلأن كلامه (تعالى) من صفاته الفعلية، وكل صفة فعلية حادثة بلا شك؛ لأنها فرع وجود بمعنى لا بد أن يوجد الإنسان أولاً ومن ثم يوجد فعله وكلامه.

أضف إلى ذلك فإن القديم هو غير المسبوق بالعدم، فالله (تعالى) قديم؛ لعدم سبقه بالعدم، ولو كان كلامه (تعالى) (القرآن) قديماً لتعدد القدماء، وهو ممتنع عقلاً. طبعاً أن القول بقدم القرآن يلزم منه نسبة الكذب والعبث إليه (سبحانه)؛ فأما الكذب؛ فلورود الكثير من الأفعال فيه بصيغة الماضي كقوله تعالى: لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (التين/٤) على حين أن الإنسان لم يخلق بعد!

وأما العبث؛ فلاشتماله على العديد من آيات الأحكام التي تأمر الناس بالصلاة والزكاة وغيرها، وحيث لا ناس في الأزل لتتم مخاطبتهم فيكون خطابه عبثاً تعالى عن ذلك علواً كبيراً.

وأما نقلاً، فلقوله (تعالى): (مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ) الأنبياء / آية ٢. والذكر هو القرآن الكريم؛ لقوله (عز من قائل): (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) سورة الحجر / آية ٩.

وقد روي أن الإمام الصادق (عليه السلام) كتب إليه سؤال حول خلق القرآن وعدنه، فأجاب (عليه السلام): القرآن كلام الله محدث غير مخلوق^(٤).

(١) شرح الأصول الخمسة للقاضي عبد الجبار، المتوفي عام ٤١٥، ص ٥٢٨، وشرح المواقف للسيد الشريف ص ٤٩٥.

(٢) نهج البلاغة ج ٢ ص ٩١.

(٣) كتاب السنة ص ٤٩.

(٤) بحار الأنوار ج ٨٩ ص ١١٨.

عوامل نجاح تربية الفتاة

ندى عبد الحسن

أولاً: أن تقوم تربية الفتاة على منهج العترة الطاهرة القويم بعيداً عن الانصياع للمناهج الدخيلة شرقية كانت أم غربية والتي تستهدف الفتاة المسلمة بشكل كبير وتحاول أن تجعلها تتسلخ من تعاليم دينها وإن كانت لا تزال تحملها كديانة رسمية.

ثانياً: مراعاة الوالدين تماماً لدورهما كقدوة حسنة للفتاة تأخذ عنهما كل شيء من الأقوال والأفعال و المعتقدات، إلى طريقة تطبيق القيم الخلقية والإيمانية أثناء التعامل مع الناس **ثالثاً:** ربط الفتاة بالصحة الصالحة منذ طفولتها من خلال استغلال روابط القرابة والجيرة والصدقات الأسرية، فحاجة الفتاة إلى الصداقة من الحاجات الماسة، وعلى الوالدين أن يقوموا بدورهما في تهيئة الصحة الصالحة للفتاة مبكراً

رابعاً: إعطاء البنت حرية زائدة، يؤدي الى الكثير من حالات انحراف البنات فهي سبب رئيسي وينبغي عدم الأسري في الضبط والرقابة على الفتاة من حيث مواعيد الخروج من المنزل والرجوع إليه والتدقيق في ذلك، وكذلك عدم ملاحظة نوعية الصحة التي ترافق الفتاة، تحت مسمى (الحرية والثقة)، فلا يتم سؤالها عن أماكن زيارتها وإيائها أو إشعارها بالمسؤولية عن تلك الحرية الممنوحة لها..

خامساً: التساهل في أمر ملابس الفتاة وزينتها خارج المنزل، وأحياناً أمام المحارم أيضاً، ومن ذلك، عدم تعويدها على

قد لا يدرك بعض الآباء قدر المهمة العظيمة التي يقومون بها عند تربية بناتهم، وقدر الرسالة السامية التي يحفظون بها القيم والأخلاق في المجتمع المسلم فضلاً عن الأجر والثواب المرجو منها لأنها تعد قربه إلى الله سبحانه فتلاحظ أن الآباء يولون عناية كبيرة وخاصة إذا تيقنا بالعاقبة السيئة على الفرد والمجتمع إن أهمل في تلك التربية ولكن بعض الناس قد يستسهل أمر التربية عموماً للبنين والبنات على حد سواء ويقلل من شأنها وبما أن البيت هو المؤسسة التربوية الأولى، فإن المرأة هي عماده، زوجة وأماً، والفتاة الصغيرة اليوم هي صناعة الرجال ومربية الأجيال غداً، لذلك يتأكد الاهتمام بتربية البنات ففي تربية الفتاة قد نجد الكثير من الآباء والأمهات يقعون في التطرف إما تساهلاً أو تشدداً، وكلا طرفي الأمور ذميم فتربية الفتاة الصحيحة لا بد أن تعتمد على عدة أمور وأهمها :

آثار الاستجابة لطلبات الطفل

غدير غانم

قد تتساءل بعض الأمهات: هل سينجح الأسلوب الصارم والتعامل الخشن والحاد مع الطفل في إبعاد شخصيته من حالة الميوعة والدلال المفرط وإضفاء طابع الجد والوقار عليها؟ ... وهل ترك الطفل يستمر في البكاء - على سبيل المثال - أو عدم هزه في المهد وعدم الرضوخ الى طلباته المستمرة ستبعده عن حالة الدلال وآثارها السلبية؟.

يجيب المختصون بالنفي ويعللون هذا الجواب بأن الطفل حتى السنة الأولى من عمره يبكي لأنه يشعر بحاجة حقيقة الى شيء ما وهو لا يملك وسيلة أخرى لتعبه والديه الى طلباته واحتياجاته غير البكاء في حين لأزال الشعور بالدلال لم ينم بعد.

... أما بعد السنة الأولى فيشعر الطفل الذي يجد تلبية دائمة لرغباته في نهاية المطاف بأنه متعلق بأمه تعلقا مفرطا ولا يقبل منها أي رفض أو عدم استجابة ويصبح معتمدا عليها، ولا يقدر أن يكون مستقلا عنها، وتتمو هذه العوامل لدى الطفل بالتدرج خاصة إذا بقي والداه يحققان له حاجاته ويلبيان طلباته ويستجيبان لرغباته، ولا سيما عندما يكون هو الطفل الوحيد لوالديه، أو إذا أنجياه بعد فترة طويلة من الانتظار أو عدم الإنجاب.

ومن الطبيعي فإن الأبوين الذين يوليان اهتمامهما كله للطفل ويحاولان عدم حرمانه من أي شيء فإنهما سيصلان بالطفل الى مرحلة فرض وجودهما عليه بصورة مستمرة، وبعد ذلك عندما يبتعدان عنه ينتابه شعور بالهجر والمباعدة وهو ما يورثه إحساسا بالقلق وعدم الاطمئنان والى الحقد والكراهية -في بعض الحالات - فيميل آنذاك الى المضايقة والتشكي .

...والدلال في معظم الأحوال لا يفسد الطفل إذا كان هذا الطفل يتلقى في أثناء الحياة اليومية القدر المناسب من الحنان والاهتمام والتعاون، لكن بشرط أن يترك وشأنه لفترات معينة من الزمن ..وزيده القول أن الطفل بحاجة الى الأناس والحنان قبل كل شيء . لكن ينبغي أن يتاح له المجال ليكتسب استقلاله الذاتي . ففي ذلك يتمثل النمو المتوازن الحقيقي له . وربما كان هذا هو الطريق الوحيد لتوازنه، ومن دون هذا التوازن تبرز عيوب التربية ومن الله التوفيق



الحجاب في سن مبكرة حبا واعتزازا وافتخارا، لا قسرا وإجبارا..

وهناك بعض النصائح والتوجيهات التي تتم من خلالها العناية بتربية الفتاة:

أ- تدريب البنت على الطاعة (طاعة الله ورسوله صلى الله عليه وآله) منذ الصغر فينبغي أن تدرّب البنت وتعود على الطاعات وأعمال البر واتقاء المنكرات منذ الصغر، فكان الرسول الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله) يهتم بتدريب الصغار على الطاعات من الصغر فقال: مروا اولادكم بالصلاة وهم ابناء سبع واضربوهم عليها وهم ابناء عشر»

ب- وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة فخطرها في كثير من البلدان عظيم، وضررها جسيم، وكم من خلق قد ساء بسببها، وكم من فاحشة قد ارتكبت بسببها، وكم من ابن عق أبويه وكم من صديق قد غدر بأصدقائه وكم من امرأة قد خانت زوجها وكم من زوج قد طلق زوجته كل ذلك بسببها بل وكم من رجل وشاب قد وقع على محرم من محارمه وكم فيها من إضاعة للصلوات وكم فيها من اتباع للشهوات، وكم فيها من تهيج على الفواحش، وكم فيها من تزيين للباطل وسخرية من الإيمان وأهله والدين ومن اعتنقه فلا بد أن يتفقد الأب أبناءه معها، ولا بد للأُم أن تتفقد بناتها معها، فهي وسائل قد غزت كل البيوت والاحتراز عنها من أصعب ما يكون إلا على من يسره الله عليها.

أذ أن وسائل الإعلام شأنها شأن الجليس إما أنها جليس صالح أو جليس سوء، فإن كانت داعية إلى الخير والمعروف لا تطرد معها الملائكة بل تقبل إليها وتحفها..

ج - كما ينصح بتخفيف العتاب على الصغار.. فللأطفال قدرات عقلية أقل بلا شك من الكبار فتراعي إذن قدراتهم العقلية ولا يؤاخذون بكل شيء يصدر منهم، بل إن أخذتهم؛ فأخذهم ببعض أفعالهم وتجاوز لهم عن البعض الآخر..

د- فضلا عن ذلك ليست الأم بمعصومة.. فقد تخطئ في تصرفاتها مع أبنائها، وقد تشدد الأمر لا يحتاج إلى شدة، بل يحتاج إلى رفق، وقد تشتم وتسب، والأمر يحتاج إلى شكر وثناء فهنا يجب على الأم أن تطيب الخواطر وتعتذر عما كان منها بأسلوب يحفظ لها مقامها كأم.

هـ- استشاره الأبناء فيما يفهمونه من أمور قد تفهم البنت أو الولد في بعض الأحيان من الأمور ما لا يفهمه أبوه أو أمه، فعلى الوالدين أن يستشيرا الولد أو البنت فيما يفهمانه وفيما يتقنانه ولا يُجهلان، ولا يببخسان حقوقهما، وعلى الولد والبنت أن يقدموا رأيهما في ثوب من الأدب وقميص من الوقار.



معلمة الروضة ودورها في تنمية ذكاء الأطفال

م.م زينب حسن علي

المرحلة الخاصة بالأطفال الصغار الذين أكملوا السنة الرابعة من عمرهم وهي تسبق المرحلة الابتدائية أي تضم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين (٤ - ٦) سنوات ومدة الدراسة فيها سنتان وتكون على مرحلتين هما: الروضة وهي المخصصة للأطفال الذين اكملوا السن الرابعة من أعمارهم والمرحلة التمهيديّة للأطفال الذين أكملوا السن الخامسة من أعمارهم فمعلمة الروضة تقوم بالعديد من الأدوار ويتلخص دورها كممثلة لقيم المجتمع وتراثه وتوجهاته ومساعدة لعملية النمو الشامل للأطفال ومديرة وموجهة لعمليات التعليم والتعلم فلذلك لا بد من ان تتسم بعدد من الخصائص الشخصية التي ينبغي أن تمتلكها ومنها الخصائص الجسمية من حيث كونها لائقة طبيًا وسليمة الحواس وتتمتع بلياقة بدنية تساعدها على القيام بدورها والخصائص العقلية من حيث كونها على قدر من الذكاء الذي

أجمع العلماء على أن مرحلة الطفولة المبكرة تعد من المراحل الهامة التي يمر بها الإنسان لما لها من أهمية في نموه وتكوين شخصيته وتحديد ملامحه لذا فمعلمة رياض الأطفال المربية الأولى التي يتلقى منها الطفل هذه المهارات، في بادئ الأمر لا بد من أن نعرف ماذا نقصد بالذكاء فالذكاء، اختلفت فيه تعريفات العلماء والمختصين ومن ضمن التعاريف عرفه بينية: على أنه ميل الفرد أو القدرة على اتخاذ وجهة محددة والحفاظ والاستمرار فيها والقدرة على التكيف من أجل الوصول الى الهدف، أما تيرمان فقد عرف الذكاء: «على بأنه القدرة على التفكير المجرد» وبهذا الصدد فإن غالبية الدول أصبحت تعطي عناية خاصة لمرحلة رياض الاطفال فمرحلة رياض الأطفال هي

كيف أتعامل مع قلق طفلي؟

رشا حيدر

القلق هو عدم الارتياح والاحساس بالضيق والاضطراب والمهم وتوقع حدوث شيء سيء والطفل القلق تظهر عليه مجموعة من الأعراض تتمثل بالصراخ والأرق ورؤيته للأحلام المرعبة وفقدانه الشهية ونقصان وزنه ويكون كثير التعرق ويعاني من صعوبات في التنفس ويبدو عزيزتي الأم أن هؤلاء الأطفال غالباً يكونون مطيعين جداً ويسعون دائماً نحو الكمال وهم في حالة نقد دائم لأنفسهم وغالباً ما يكونون مصرين على فعل الأشياء نفسها عدة مرات مهما كانت هذه المهام بسيطة لكي يتأكدوا أن المهمة قد أديت على اكمل وجه وهم يقومون بهذا الأداء التكراري لكي يتمكنوا من خلق خط دفاعي لأنفسهم في مواجهة التوتر والقلق الدائم لديهم حيال أدائهم أمام الآخرين وهناك العديد من الأسباب التي تؤدي الى القلق لدى طفلك فيجب أن تتعرفي عليها وهي: اذا كنتِ انتِ ووالدِ الطفل تتوقعان من طفلكِ أموراً تفوق قدرته فيصاب الطفل بالتوتر والاضطراب لعدم وصولها إلى مستوى التوقعات، وكذلك انتقادك لطفلكِ أو مقارنته مع إخوانه أو جيرانه أو أقرانه، وخوف الطفل من العقاب اذا لم يؤدي واجباً معيناً أو تصرف بطريقة غير صحيحة، عزيزتي الأم للوقاية من هذه الأسباب التي ذكرت يجب علينا أن نمنح الطفل الحنان والحب والعطف ونشعر الطفل بالأمان ونعزز ثقته بذاته ويجب أن توضحي الأمور للأطفال بلغتهم بحيث يستطيعون تفهمها ويجب عليكِ تعليم طفلكِ طريقة التفكير الصحيح بالأمور وطريقة إنجازها، ولعلاج هذه المشكلة التي تواجه طفلكِ يجب عليكِ اتباع عدة خطوات لكي يتخلص طفلكِ من قلقه:-

أولاً: ساعدي وشجعي طفلكِ على التعبير عن نفسه وانفعالاته بحيث اسمحي له بالتحدث عن نفسه وافكاره واهتماماته عند اجتماع الأسرة وتقبل كل ما يصدر منه من مشاعر وأحاسيس.

ثانياً: يمكن لطفلكِ أن يفرغ انفعالاته من خلال اللعب أو عن طريق رواية القصة له.

ثالثاً: وهناك طرق أخرى تساعد الطفل على الاسترخاء وهي الاعداد

من ١-١٠



يساعدها على التصرف الحكيم وحل المشكلات التي تقابلها في المواقف التعليمية المختلفة، فالاهتمام بشخصية المعلمة لا يقل أهمية عن الاهتمام بالنواحي الأكاديمية والمهنية. فالمعلمة تقوم بأدوار عديدة وتؤدي مهاماً كثيرة ومتنوعة تتطلب مهارات فنية مختلفة يصعب تحديدها فهي المسؤولة عن كل ما يتعلمه الطفل وبصورة عامة يمكن اجمال أدوار معلمة الروضة بما يأتي :

أولاً دورها كبديلة للأم : إن دورها لا يقتصر على التدريس و تلقين المعلومات للأطفال بل إن لها أدواراً ذات وجوه و خصائص متعددة فهي بديلة للأم من حيث التعامل مع أطفال تركوا أمهاتهم لأول مرة ووجدوا أنفسهم في بيئة جديدة لذا فإن مهمتها مساعدتهم على التكيف

ثانياً دور المعلمة في التربية والتعليم : كما أن دورها يجب أن يكون دور المعلمة الخبيرة في فن التدريس، حيث أنها تتعامل مع أفراد يحتاجون إلى الكثير من الصبر والإلمام بطرق التدريس الحديث .

ثالثاً: دور المعلمة كممثلة لقيم المجتمع : إضافة إلى ذلك فهي ممثلة لقيم المجتمع و عليها مهمة تنشئة الأطفال تنشئة اجتماعية مرتبطة بقيم و تقاليد المجتمع الذي يعيشون فيه و تستخدم الأساليب المناسبة . .

رابعاً: دورها في الروضة كموجهة نفسية و تربوية : تقوم بتحديد قدرات الأطفال واهتماماتهم و ميولهم و توجه طاقاتهم وبالتالي تستطيع تحديد الأنشطة والأساليب والطرائق المناسبة لتلك الخصائص والتي تميز كل طفل. كما لا بد لمعلمة الروضة من تحديد المشكلات التي يعاني منها الطفل والقيام بالتعاون مع المرشد النفسي في علاج تلك المشكلات و اتخاذ التدابير الوقائية للطفل قبل ظهور مشكلات نفسية أخرى ومن اهم الأمور التي تساعد على تنمية ذكاء الطفل في الروضة وعلى المعلمة اتباعها:

١- تشجيع نشاطه الابتكاري وتعهد ذوقه الجمالي واتاحة الفرصة أمام حيويته للانطلاق الموجة .

٢- تطوير مهارات التفكير لديه بالمناقشات وفتح باب الحوار مثل مشاركته في اتخاذ القرارات من أجل بناء شخصيته مثل طرح أسئلة عليه حول ما هو رأيك في قضاء العطلة الصيفية مع الأقرباء .

٣- تعزيز الدافع الإيجابي والسلوك الإيجابي لدى الطفل وغرس الثقة بنفسه من اليوم الأول عن طريق اشباع حاجته بالحب مثل إعطاءه الحرية في اتخاذ ملابسه وطريقة ترتيبها وترتيب ألعابه .

المصادر :-

دورة تأهيل معلمات الروضة، إعداد طيبة الحداد من برنامج رائدات الطفولة .

تنمية الذكاء اللغوي لأطفال التعليم ما قبل المدرسي ، علي فرح أحمد فرح، رهام أنور، ورقة عمل بحثية في جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، قسم علم النفس .

دور المعلمات في تنمية الذكاء الانفعالي لدى الأطفال، عايدة ذيب عبد الله محمد جامعة جرش، مجلة كلية التربية للبنات، المجلد ٢٥، العدد الرابع، ٢٠١٤.

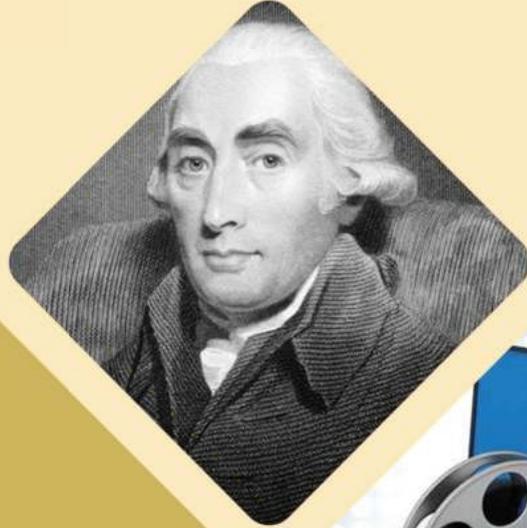
دار (أبو طالب) للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة الفولدرات والنشرات
والكراريس والكارتات والباجات
وتنفيذ اعمال السكرين
وخيطة الرايات
المكتبية والكبيرة
تتوافر اجهزة حديثة لطباعة
الفلكس بجودة عالية



صَوَّعَات

إعداد: هشام اموري ناجي

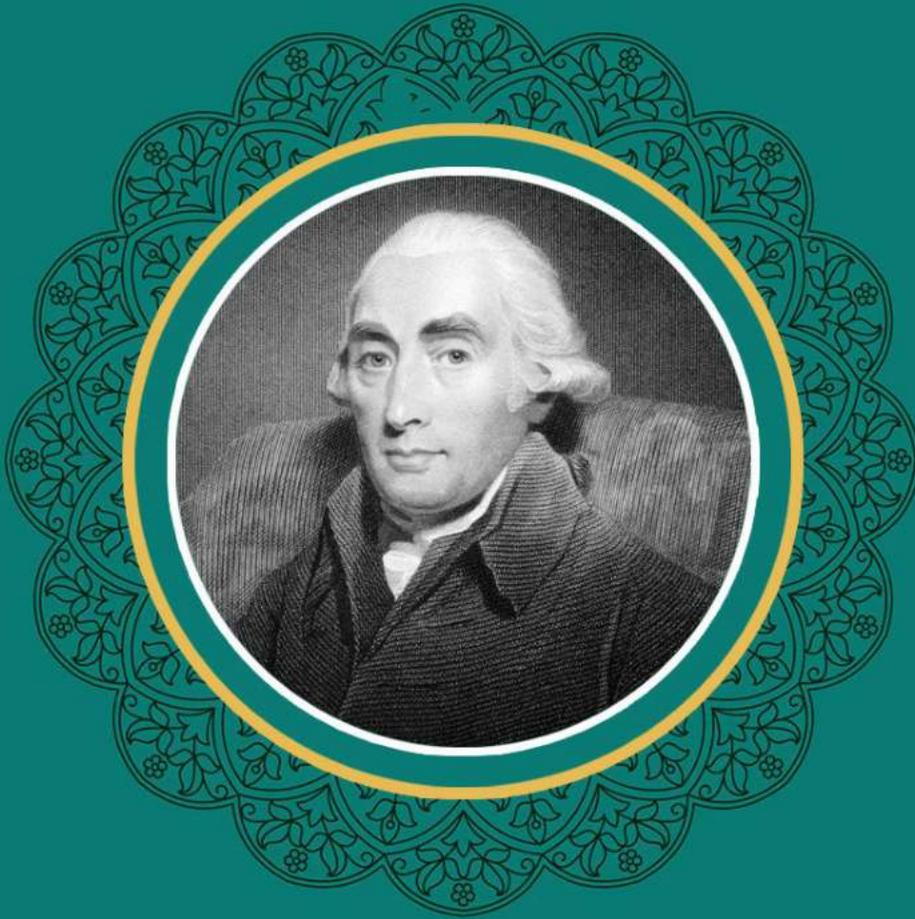


جوزيف بلاك (١٧٢٨-١٧٩٩م)
واكتشافه الحرارة الكامنة

سقوط شاوشيسكو آخر طواغيت
أوروبا في القرن العشرين (١٩٨٩م)

أهم الملامح المتميزة لوكالة الأنباء
كوسيلة للإعلام..؟

أسباب غذائية وراء
ظهور الكرش



جوزيف بلاك (١٧٢٨-١٧٩٩م) واكتشافه الحرارة الكامنة

وكان يجري التجارب بنفسه حتى توصل إلى النتائج التي وضعها في كتابه (تجارب على الماغنسيوم الأبيض والجير الحي وبعض المواد القلوية الأخرى).

فيزياء الحرارة:

تحول بلاك فيما بعد باهتماماته إلى الفيزياء، حيث كانت له أيضا بعض الاكتشافات المهمة، وقد توصل من خلال تجارب دقيقة رصد فيها النتائج إلى ما يسمى بـ(الحرارة الكامنة) وهي تعني قدرة المادة على الاستجابة للحرارة دون تغير حتمي في درجة حرارتها وأفضل مثال على هذا المبدأ هو تحول الثلج إلى ماء عند درجة صفر مئوية وهذا يتطلب حرارة حتى يتكون الماء على الرغم من أن الماء الناتج نفسه يحتفظ بنفس درجة حرارة الثلج ونفس المبدأ يمكن تطبيقه عند تحويل الماء إلى بخار وتحويل كل المواد الصلبة إلى سوائل وكل السوائل إلى غازات. ومن خلال هذا العمل استطاع بلاك أن يميز بين السخونة والحرارة وقد استفاد صديقه جيمس وات من تلك الاكتشافات أثناء تطويره للمحرك البخاري.

اكتشافات أخرى:

توصل بلاك أيضا إلى حقائق أخرى ذات علاقة بالسخونة. وقد وضع نظرية تقول: إننا (نحتاج إلى قدر مختلف من التسخين للوصول بالمعادن المختلفة ذات نفس الوزن إلى نفس درجة الحرارة) وقد أدى ذلك إلى إيجاد مقياس دقيق للسخونة لأول مرة وهو لا يزال يستخدم إلى يومنا هذا .

ولد جوزيف بلاك في برودو في فرنسا وتلقى تعليمه في جامعات بلفاست وجلاسكو. وفي جلاسكو تعلم على يد وليم كولن وسرعان ما تحولت العلاقة بينهما إلى علاقة أستاذ ومساعدته وليست علاقة مدرس وطالب، كان كولن مبدعا في عالم الكيمياء وتصنيف الأمراض وقد حدد فيها أربعة أفرع رئيسية، وذلك على الرغم من أنه قد اشتهر أكثر بطريقته في التدريس والحاضرة. وقد ألهمت محاضراته بلاك منذ صغره لكي يضع الكيمياء في منزلة تليق بها، وذلك على الرغم من أن كتبه لم تطبع أثناء حياته.

اكتشاف ثاني أكسيد الكربون:

كان جين بابتيستا فان هيلموت قد توصل إلى تحديد وجود الغازات منفصلة عن الهواء وذلك قبل قرن من اشتهار جوزيف بلاك، لكن لم يهتم الكثيرون بمواصلة هذا العمل خلال القرن الفاصل بينهما ولذلك فقد عرف بلاك بأنه مكتشف ثاني أكسيد الكربون حيث أسماه (الغاز الثابت) وذلك على الرغم من أن فان هيلموت كان يعرف أن هذا الغاز موجود، والحقيقة هي أن بلاك هو أول من شرح وعرف صفات غاز ثاني أكسيد الكربون، وهو بذلك قد وضع أساسا للكيمياء الحديثة.

طريقته المتميزة:

كان إصرار بلاك على ضرورة التجارب الكمية كخطوة متميزة في طريق وضع معايير فترة جديدة من عمر الكيمياء،

سقوط شاوشيسكو آخر طواغيت أوروبا في القرن العشرين (١٩٨٩م)

كان سقوط شاوشيسكو أشبه بحلم سريع الأحداث.. وعلى الرغم من أنه رأى بعينه رموز الطغيان في العالم تتهاوى من حوله، إلا أنه استبعد ذلك عن نفسه، ورأى أنه شيء مختلف تماماً عن غيره!!

فقد رأى تهوي الطغيان الشيوعي في بولندا، والمجر، وبلغاريا.. وكثير من دول أوروبا الشرقية.. إلا أن شاوشيسكو، الذي تولى حكم رومانيا عام ١٩٦٥م يدر بخلده أن الدور حتما سيأتي عليه.. وأعلن في خطاب له قبيل إعدامه: إن التغيير سيصل إلى رومانيا في حالة واحدة.. عندما تطرح أشجار الحور العتيقة ثمار الكمثري!! كان آخر خطاب ألقاه تحت حراسة أمنية مشددة، منع الصحفيون الأجانب من تغطية وقائع هذا المؤتمر، الذي وقف فيه شاوشيسكو يخطب لمدة خمس ساعات ويؤكد أن رومانيا تسير قدماً في طريق الفردوس الاشتراكي.

وذكرت صحيفة (لا تريبيون دي جينيف) السويسرية أن عائلة شاوشيسكو تمتلك نحو ٤٠٠مليون دولار ذهباً في البنوك السويسرية كما أن السفارة الرومانية في باريس كانت تعمل لحساب (إيلينا) زوجة شاوشيسكو لاختيار أفخر الثياب والحلى من باريس..

وكان لدى شاوشيسكو ثلاثة مكاتب، وخمسة قصور للسكن، ٣٩ بيتاً للضيافة معدة له خصيصاً في مختلف أنحاء رومانيا، تظل مغلقة طوال العام باستثناء ساعات قليلة يقضيها فيها ليقوم هناك حفلاته الصاخبة إلى جانب ذلك كان لديه ٢١ شقة رئاسية في السفارات بالخارج وكان يمتلك تسع طائرات وثلاث طائرات هليكوبتر مجهزة، وثلاثة قطارات رئاسية من أحدث الطرز، ومستشفى مخصص لعلاج وأفراد أسرته وكان مخصصاً له بدلة جديدة وحذاء جديد كل يوم من أيام السنة، ويحرقان في نهاية اليوم حتى لا يرتديها أحد من بعده، أما عن بزخ زوجته (إيلينا) وابنته (زويلا) فحدث ولا حرج كل هذا في الوقت الذي كان فيه الشعب الروماني أفقر شعوب أوروبا.

لم يكن شاوشيسكو يقبل أي نقد لنظامه، حتى لو كان هذا النقد صادراً من أحد رجاله ككتب إليه المدعي العسكري خطاباً اتهم فهي حرس الحدود بالرشوة وارتكاب أعمال وحشية ضد المواطنين وبدلاً من أن يأمر شاوشيسكو بالتحقيق في ذلك أمر بفصل المدعي العسكري من عمله ثم أودعه السجن بعد أيام ومارس عليه كل أنواع التعذيب حتى تمكن من الهرب إلى المجر برفقة زوجته تاركا أطفاله الثلاثة في جحيم شاوشيسكو في يوم السبت السادس عشر من ديسمبر عام ١٩٨٩، حاولت قوات الأمن المعروفة باسم (السيكوريئات) القبض على قس من أصل مجرى يقيم في مدينة تيموشوارا شمال غربي البلاد، وذلك بسبب معارضته نظام حكم شاوشيسكو، ولما علم السكان بذلك قاموا بعمل طوق أمني حول بيت القس لمنع قوات الأمن من القبض عليه.. وتحول ذلك إلى مظاهرة غاضبة تهتف بسقوط الحكومة وتطالب بالحرية واستع نطاق المظاهرات ليشمل مدناً جديدة.

بعد يومين من اشتعال تلك المظاهرات، أي في يوم ١٨ ديسمبر توجه شاوشيسكو لزيارة إيران تاركا قوات الأمن تتعامل مع المظاهرين بوحشية واشترك الجيش بمختلف أسلحته في قمع تلك المظاهرات وسقط العديد من الضحايا وحفرت المقابر

الجماعية على عجل لإخفاء تلك الجثث، وعاد شاوشيسكو من الخارج ليعلن حالة الطوارئ في البلاد، وليعطي أوامره بضرورة وقف هذه المظاهرات مهما كان الثمن وطالب حكومته بعمل مظاهرة تأييد ووقف يخطب في تلك المظاهرة المؤيدة، إلا أنه لأول مرة يسمع التهافتات التي تطالب باستقالته ومحاكمته، استدعى شاوشيسكو وزير دفاعه (فاسيلي ميليا) وأمره أن يقضي على هذه المظاهرات ولو بقتل جميع المتظاهرين وكان رد الوزير مفحماً حينما قال: ياسيدي إن الجيش لا يستطيع قتل ٢٣ مليون هم عدد المتظاهرين وهم أيضا عدد سكان رومانيا فصاح فيه شاوشيسكو : لقد كشفت عن وجهك الحقيقي أيها الخائن ووجه إليه ثلاث رصاصات قاتلة.

ولم يكن مقتل وزير الدفاع إلا إيذانا بتخلي الجيش على مقاومة المتظاهرين فحسب، بل بالانضمام إلى هؤلاء المتظاهرين وازداد موقف شاوشيسكو سوءاً، خاصة بعد أن هاجمته الدول الخارجية ولم يكن أمام شاوشيسكو سوى الهرب كان بقصر الرئاسة مجموعة من الأبواب السرية تؤدي إلى أنفاق تحت الأرض اختفى شاوشيسكو وزوجته في إحدى هذه الأنفاق وتمكنا من الصعود فوق القصر حيث كانت الطائرة في انتظارهما وطارا إلى مدينة (تيرجوفست) على بعد حوالي ٧٠ كيلو متراً من العاصمة وكان شاوشيسكو قد أعد هناك مقراً سرياً للإقامة فيه في حالة الطوارئ..

وما ان وصل شاوشيسكو وزوجته إلى هناك حتى وجدا قوات الجيش في انتظارهما ووضعوا رهن الاعتقال وقدموا إلى محاكمة عاجلة وفي الخامس والعشرين من ديسمبر حكمت المحكمة عليهما بالإعدام واقتاد الحراس شاوشيسكو في سيارة مصفحة إلى غرفة الإعدام وقد ارتسمت علامات الشرود على وجهه أما زوجته فقد انهارت تماماً وان كانت تحاو الظهور متماسكة، وتكونت فرقة الرماة من ثلاث جنود وتم تنفيذ الحكم في شاوشيسكو وزوجته رمياً بالرصاص وليسدل الستار على حياة شاوشيسكو وعائلته على فترة كئيبة من تاريخ رومانيا وليتفلس الشعب الروماني نسيم الحرية بعد ظلم النظام الاشتراكي الذي ظل جاثماً على صدره بقيادة نيكولاى شاوشيسكو وأسرته

المصدر / احداث تاريخية: ١٤٩٨

مصطلحات عامة

التأثير على رأي الغير: العملية التي تهدف إلى تعديل سلوك الأفراد لضمهم إلى الصفوف المناهضة لنظام ما، وتستخدم لهذا الغرض الأساليب السيكولوجية المختلفة.

الميكرو فيلم، الفيلم الدقيق: فيلم يستخدم لتسجيل المستندات الخطية أو المطبوعة، من المؤلفات أو الصحف والمجلات، ويتم تصويرها على إطارات منفردة من الفيلم، أي صورة فأخرى بحيث يمكن عرض هذه الصور فيما بعد، الواحدة تلو الأخرى، بواسطة جهاز معين يعرف باسم القارئ الدقيق وهو جهاز يكبر الصورة المجهرية، حتى تسهل قراءتها، وذلك للاطلاع على هذه المستندات ومعرفة كل التفاصيل التي وردت بها. كما يمكن إعادة تكبير الوثائق التي تتضمنها المصغرات الفيلمية للحصول على نسخ طبق الأصل عند الحاجة. ويستعمل هذا النوع من الأفلام اليوم في تصوير مجموعات الصحف والمجلات وكافة المحفوظات من الوثائق والمستندات التي تزدهم بها دور المحفوظات ويحقق الأمان ضد الفقد والتلف.

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان: وهو إعلان أصدرته الأمم المتحدة في أول اجتماع للجمعية العامة في ١٠ ديسمبر ١٩٤٨م بموافقة ٤٨ دولة دون معارضة مع امتناع ٨ دول عن التصويت ويشتمل الإعلان على ثلاثين مادة تؤصل حرية الإنسان وكرامته وحقوقه المختلفة مع مساواته في الكرامة والحقوق، وكذا الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمدنية والضممان الاجتماعي وحق العمل وأوقات الفراغ والراحة والرعاية الصحية والتعليم وغيرها من الحقوق والحريات الأساسية.

الاغتراب: وهو مصطلح يشير إلى مشاعر العزلة والغربة وانعدام القوة بين الأفراد مما تظهر آثاره في السلوك الانتخابي والصراعات في المجتمعات المحلية والحركات المتطرفة والعنف والثورات والحركة الاجتماعية (أي عدم وجود أي ارتباط)

سرعة البديهة: الإدراك اللماح والتعبير المبتكر الملائم للفكرة بحيث يثير الدهشة والابتهاج على غير توقع، والكلمة مشتقة من أصل إنكليزي قديم يعني المعرفة، ومن ثم يأتي تعريف الكلمة بأنها مسألة فهم وإدراك في المحل الأول. وعند المقارنة بالفكاهة نرى سرعة البديهة عرضاً عقلياً للابتكار الذكي وسرعة الإدراك بالقياس إلى الفكاهة التي لا تتسم بالاستيعاب العقلي في تناولها لنقاط الضعف والقصور والأفكار الغريبة وأفعال الناس عموماً. وتعتمد للابتكار الذكي وسرعة الإدراك بالقياس إلى الفكاهة التي لا تتسم بالاستيعاب العقلي في تناولها لنقاط الضعف والقصور والأفكار الغريبة وأفعال الناس عموماً. وتعتمد سرعة البديهة على حيوية التعبير وملاءمته أما الفكاهة فتتسأ عن الموقف أو الأحداث ولا تعتمد على حدة أو لباقة التعبير.

أهم الملامح المتميزة لوكالة الأنباء كوسيلة للإعلام..؟

عند مقارنة نشاط وكالات الأنباء مع وسائل الإعلام الأخرى، نجد أن نشاط وكالات الأنباء موجه نحو معلومات آنية الأهمية، ذات طبيعة إخبارية. ويثبت التحليل بأن نشاط أي وكالة أنباء كبرى يتناول تغطية الأنباء بصورة عامة، مقترباً في الوقت نفسه بتفسير الأحداث السياسية والاقتصادية الرئيسية، من جانب آخر، لا تتعامل وكالة الأنباء بالمواد التي تشكل حجم البرامج الترفيهية والتعليمية أو الفنية التي تبثها الإذاعة والتلفزيون أو المطبوعات على صفحات الصحف اليومية. ومحتوى عمل وكالة الأنباء يجعل منها وسيلة إعلام اختصاصية ذات برنامج ضيق جداً بالنسبة للوسائل الأخرى، وعلى أية حال، يكمن نشاطها الرئيسي في ذلك الجزء من برامج وسائل الإعلام الأكثر أهمية في تشكيل رأي عام بصدد القضايا الحاسمة محلياً أو عالمياً. - ثمة ظاهرة متميزة أخرى عند مقارنة عمل وكالة الأنباء مع نشاط وسائل الإعلام الأخرى وهي، إن معظم إنتاجها لا يصل مباشرة إلى الجمهور وهي تعمل من خلال وساطة وسائل إعلام جماهيرية أخرى، عبر الصحافة، والإذاعة، والتلفزيون والأفراد المشاهدين، والقراء والمستمعون ليسوا مشتركين في نشرة الأنباء المبرقة التي توزع على شريط أنباء الآلة المبرقة الكاتبة، والمستهلكون المباشرون لإنتاج وكالة الأنباء هي وسائل الإعلام الجماهيرية الأخرى- الإذاعة، الصحافة والتلفزيون- التي تقوم فيما

لماذا يجب أن يكون لدينا أهداف؟

نأتي الآن إلى السؤال المهم، وهو كيف يمكنني وضع أهداف لي في الحياة، والتخطيط الجيد لمستقبلي.

دعونا أولاً نحدد لماذا يجب أن يكون لدينا أهداف (أهمية الأهداف).

١- للتحكم في الذات: عندما يكون لدى المرء برنامج منظم ومتكامل ومرتزن لتحقيق أهدافه في جوانب حياته المختلفة سيشعر أنه متحكم أكثر في حياته ومصيره، ويكون لديه القوة كي يقوم بالمبادرة في كافة شؤون حياته، إن القوة التي يستمدّها الشخص الذي خطط لمستقبله عظيمة جداً كما أنها تساعد على التغلب على العقبات المختلفة، حيث أنه قادر أكثر من غيره على رؤية ما خفي من الأمور فرؤيته لهدفه تتيح له مقدرة إضافية من الثبات والصلابة في مواجهة مشكلات وعقبات الحياة، وتجعل من صعوبات الحياة متعة، فما أجمل الحياة أن تنجز ما اتفق على كونه مستحيلاً كما قال أرسطو.

٢- الثقة بالنفس: فبمجرد أن تكتب أهدافك، وتضع خططك إلا وستجد أن ثقتك بنفسك قد تزايدت بشكل كبير، تزايد هذه الثقة بزيادة تحكمك في حياتك وتحقيقك لأهدافك، ستدفعك هذه الثقة إلى مزيد من التقدم والرقي، حيث أنها تؤهلك لتحقيق نتائج مبهره ورائعة.

والمواقف من نفسه لا يستطيع مخلوق إيقافه أو تحويله عن قبلة النجاح الذي يمم شطرها بوصلة طموحه، إنه قوي في إيقاف من يحاول هدمه وعرقلة مسيره، وهو كما يقول أرخميدس (حدد لي موقعي السليم وسوف أحرك لك الكرة الأرضية).

٣- رقي الذات: تتوقف قيمة المرء منا على ما حققه في حياته من إنجازات وأهداف، وبانتهاء الهدف يرتقي الواحد منا خطوة أخرى في سلم الرقي والتميز. إن تحقيق الأهداف يخلق نوعاً من احترام المرء لذاته وتقديره لها، وتدفعه إلى الثقة فيها والإيمان الكامل بقدراتها، وسيجد المرء نفسه رويداً رويداً ومع توالي الإنجازات رقي ذاته.

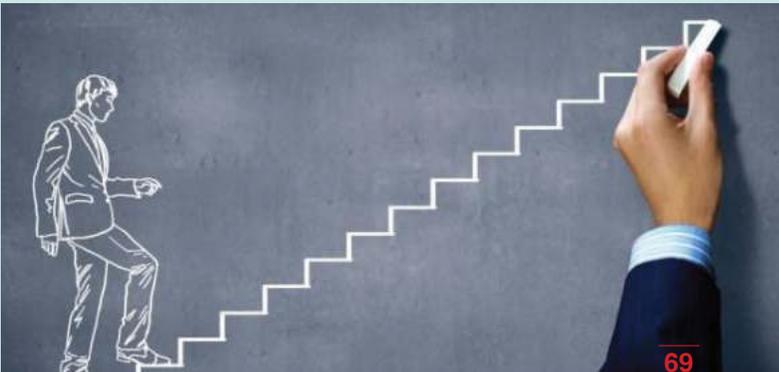
وستجد أن العقبات التي تواجهك تثير بداخلك الحماسة كي تخطط أكثر، وتفكر بذهن أكثر تفتحاً ووعياً، مما يساعدك على اتساع مداركك وتفتح تفكيرك.

٤- إدارة الوقت: عندما تحدد أهدافك، ستجد نفسك مضطراً إلى تنظيم أولياتك وإدارة وقتك بشكل سليم بعيداً عن هدر الدقائق والثواني، وقتل حياتك في عمل ما لا طائل من وراءه.

وعندما تضع إطاراً زمنياً لتحقيق أهدافك ستجد أن تركيزك أصبح أقوى وقابلية الخضوع لمضيق الوقت صارت ضعيفة وستجد أن إدارة الوقت وتحديد الهدف صاراً وجهان لعملة واحدة ومعادلة لا يمكن فصلها من معادلات النجاح.

٥- استمتع بحياتك: عدم وجود خطة في حياتك يجعلك تعيش الحياة وكأنها حالة طوارئ، فكل شيء متداخل ومضطرب على العكس من ذلك فوجود خطة منظمة ومتوازنة لحياتك سيجعلك أكثر تركيزاً على طريقة معيشتك وستجد أن هناك طاقة هائلة ونشطة بداخلك على الدوام تدفعك إلى الاستمتاع الدائم بحياتك، أو كما قال روز فلت (السعادة تكمن في تحقيق الأهداف ونشوة الجهود الابتكارية).

المصدر / سيطر على حياتك : ٢٥



بعد وفقاً لأنتقاءاتها الخاصة، بإيصال الإنتاج إلى الجمهور العام، وتقوم نشرات الأنباء المبرقة للوكالات بدور (صحافة الصحفيين).

- وهكذا تقوم وكالة الأنباء في مجمل نظام وسائل الإعلام بدور الإختصاصي والمؤمن الرئيسي للمعلومات الإخبارية الأنية الأهمية وخلفياتها، وأغلبية الأخبار التي يمكن العثور عليها في الصحف أو في نشرات الأخبار مأخوذة أو مستندة إلى الخدمات المبرقة للوكالات الأنباء.

- تساعد وكالات الأنباء على القيام لا بدور المنتج الرئيسي للمعلومات الإخبارية وحسب، بل بدور الوسيط أيضاً بالنسبة إلى معلومات إخبارية ينتجها بالأصل آخرون، على سبيل المثال تقوم وكالات الأنباء بتجهيز وسائل الإعلام الأخرى بأخبار مجمعة من مصادر أخرى، كإقتباس تصريح هام جداً أذيع في الراديو مثلاً، أو مقابلة تلفزيونية هامة للغاية، أو اقتباس تعليق سياسي نشرته صحيفة يومية كبرى وتدعم هذه الميزة في وكالة الأنباء إلى حد كبير حقيقة هي أن وكالات الأنباء الكبرى لا تغطي الأحداث عن طريق كادرها الخاص وهي تعتمد إلى حد كبير على وكالات أنباء محلية ووطنية تقتبس ما تنشره الصحافة المحلية وغير ذلك

المصدر/ مائة سؤال عن الصحافة : ٧٤

نصائح طبية

أسباب السمنة:

أغلب حالات السمنة يكون سببها الإفراط في تناول الطعام مع قلة النشاط والحركة.. أما الحالات المرضية، أي الناتجة عن وجود خلل هرموني، فلا تزيد نسبتها على ١٪.

السمنة والعمر

كلما تقدم الإنسان في العمر زادت قابليته للسمنة نظرا لحدوث بطء لعملية تمثيل الغذاء. وكلما زادت مرات الحمل زاد وزن الجسم، فمع كل حمل يزيد وزن المرأة حوالي ٣-٥ كجم وذلك لتلبية متطلبات الحمل والرضاعة، وكثير من النساء يحتفظن بهذه الزيادة حتى بعد الولادة والانهاء من الرضاعة.

الحذر من هذه الفواكه

خمسة أنواع من الفواكه يجب على مريض السكر الحذر منها، وتقليل تناولها وهي: البلح، والعنب، والتين، والمانجو، والموز.

نزيف اللثة

حدوث نزيف بسيط من اللثة أثناء استعمال فرشاة الأسنان علامة طبية لا ينبغي إهمالها؛ لأنها قد تشير إلى وجود مرض باللثة يهدد سلامة الأسنان ولتندكر دائما أن الأسنان الطبيعية لا يمكن تعويضها.

علامات الصداع الخفيف

الصداع الشديد المتكرر على فترات متقاربة.. غير الواضح السبب المصحوب بتقيؤ أو غثيان مزعج لدرجة قد توقظ من النوم الذي لا يستجيب للعلاج بمسكنات الألم العادية، فإنه صداع غير عادي بالتأكيد ويجب عدم الإهمال في بحث أسبابه.

صحة مخك

حدوث نوبات من الدوار المصحوب بزغلة بإحدى العينين أو ضعف وتنميل بأحد الأطراف يشير إلى حدوث اضطراب بالدورة الدموية المخية ويستدعي سرعة استشارة الطبيب.

أدوية تخلص منها

إحرص على أن تتخلص على الفور من أي دواء بمنزلك انتهت مدة صلاحيته لاحتمال استعماله عن طريق الخطأ مما قد يتسبب في أضرار جسيمة بالجسم.

احترس في هذه الحالة

إذا كنت ممن يصابون بحروق الشمس، أو باصطبغ الجلد بسهولة بسبب التعرض المباشر لأشعة الشمس فأنت أكثر قابلية للإصابة بسرطان الجلد فتجنب بالتالي التعرض لأشعة الشمس لفترات طويلة.

أسباب غذائ



تعتبر العادات الغذائية غير السليمة التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية المسؤول الأول عن ظهور (الكرش) الذي يشوه قوام ورشاقة الرجل والمرأة أيضا..

كما أن الغالبية العظمى من النساء في قلق دائم بالنسبة لأوزانهن، والنساء عموما يركزن على المشكلة العامة وهي بروز البطن.

إن بطن المرأة مرن ويعتبر أكثر منطقة حساسة في الجسم ومبعث القلق بالنسبة للتغيرات غير المقبولة التي تؤثر في قوامها، وهذا القلق هو نتيجة للعملية السيكلوجية التي تدور داخلها.

في معظم الوقت فإن البطن المتمدد مرتبط بوظائف الجهاز التناسلي، وبالطبع كما ذكرنا من قبل فإن المرأة قبل الدورة الشهرية تكون معرضة لانفجار السوائل بداخلها، ولكن رغم أن ذلك يكون أكثر ظهوراً في الرجلين ومنطقة الحوض فإن انفجار السوائل يتوزع إلى حد ما حول الجسم، وبالعكس فإن التوزيع المثالي الأنثوي لدهنيات الجسم هو حول الحوض والفخذين وله وظيفة عضوية لضمان تمكن المرأة من تخزين الطاقة حين تستطيع أن تقوم برضاعة طفلها في فترات نقص الطعام...إلا أن احتجاز السائل لا يعتبر سببا كافيا لظهور البطن المتمدد بصفة دائمة.

أما الانتفاخ فما هو إلا علامة لمشاكل الهضم المزمنة المرتبطة بالعادات الغذائية السيئة.

والنقطة التي أحاول إبرازها هي أنه عندما يتسلل أحد هذه الأعراض فذلك غالبا يرجع إلى تناول مجموعة من الأطعمة غير المتجانسة، بالنسبة لمعظم الناس لا تظهر المشاكل في صورة عوارض مفاجئة وحادة لأن الجسم

ية وراء ظهور الكرش

له نفس التأثير على الأطعمة الأخرى عندما يُشرب معها أشياء الوجبة فإنه - أي عصير- يزجج القناة الهضمية لاحتوائه على الحامض، فالحموضة كذلك تدمر الفيتامينات مثلها مثل الخل، ولذلك تناول أقل القليل من عصير الفاكهة وإذا اضطرت لذلك فأضف بعض الماء إليه وسكراً صناعياً للتخفيف.

نقاط عملية لتجنب ظهور الكرش

- 1- لا تأكل الفاكهة إلا على معدة خاوية.
- 2- لا تخلط بين البروتين والدهنيات والكربوهيدرات.
- 3- امتنع عن المشروبات الغازية.
- 4- مارس بعض تمارين للبطن حتى تقوي عضلاتك (وذلك لمدة ربع ساعة يومياً).

5- تجنب الإمساك بتناول الخبز بنخالته أي المحتوي على الردة وكذلك تناول الكثير من الغذاء المحتوي على ألياف.

6- وأخيراً من أفضل الأشياء المواظبة على أداء الصلوات والسنن والنوافل والشعور بالمتعة والاسترخاء ولذة العبادة فهي أفضل رياضة روحية ونفسية، ونشير إلى أن بعض أنواع الانتفاخ التي يسببها ابتلاع الهواء قد يكون عاملاً نفسياً، ولذلك فالاسترخاء سيفيدك لاستعادة بطنك الطبيعي بدون الكرش وبالتالي فإن المحتويات الكاملة للمعدة ستعثرها الفوضى الشاملة بوصول الفاكهة المفاجئ وتكون النتيجة هي أن عملية الهضم تصبح بطيئة عموماً مع وقوع هذه العواقب:

- عدم كفاءة هضم النشويات واللحوم في المعدة فالتغيرات الكيميائية في هذه المرحلة تكون غير مكتملة مما يجعل من عملية الهضم في المرحلة القادمة شيئاً مستحيلًا.

- الفاكهة وهي بطبيعتها تحتاج إلى المرور من المعدة بسرعة وستجد نفسها محاصرة هناك مع باقي الأطعمة التي تحتاج إلى بقاء في الهضم، وفي هذا الوضع الدافئ الرطب تتعرض الفاكهة لتغيرات، فهي تتخمر لأنها تحتوي على الكربوهيدرات التي بسرعة تتحول إلى كحول، وهناك أمثلة لأمراض أشخاص كانوا يأكلون الفاكهة بشراهة حتى أصبحوا ضحايا لمرض التهاب الكبد مع أنهم لم يذوقوا الخمر في حياتهم، ولكن في الأمعاء الدقيقة يمكن أن يحدث أسوأ شيء حيث أن الوارد من الطعام لا يتوافق مع الموجود فاللحوم تكون غير كاملة الهضم في المعدة مقابل الفاكهة المتحولة عن طريق التخمر.

والأمعاء الدقيقة تفاجأ عندما تواجه هذا الكم من الأطعمة غير المطلوبة فتبطئ عملية الهضم ومرة أخرى تصاب الأمعاء الدقيقة بالاضطرابات وتصبح حساسة وبالتدريج تبدأ في التمدد.

إن اضطراب عملية الهضم تتطلب من الأمعاء الدقيقة أن تضاعف من عملها لأنها ستستقبل مواد لم تُهضم بعد وتلجأ لإجراءات استثنائية أساساً لتدمير الباقي من الأكل عن طريق التخمر أو التحليل حسب طبيعة الطعام نفسه.

إن الحاجة لهذه الإجراءات الفجائية لمرة عدة ولفترات طويلة تؤدي إلى اضطراب مزمن في الأمعاء الغليظة حيث أن وظيفتها الطبيعية تتعرض للتخريب باستمرار.

المصدر / التخسيس والنصائح الغذائية: ١٢٩



له القدرة على تفادي هذه المشكلات ولكن ذلك لا يعني حدوث أي شيء متناقض لأن الضرر سيقع ويعلن عن قدومه في اليوم السابق لحدوث أي عوارض مستقرة فبعض الأشخاص يعانون بشدة من الانتفاخ عند أكل الفاكهة بعد الوجبة وبالطبع فإن هؤلاء الأشخاص يكون لديهم حافظ للإقلاع عن هذه العادة بعد ذلك، أما إذا كنت لا تتعرض لمثل هذه الأعراض فليس هناك سبب للإقلاع عن عاداتك الغذائية المعقولة.

أما إذا كنت تعاني حالياً من الانتفاخ في البطن فأحد أسباب ذلك هو التعود على إنهاء الوجبة بتناول الفاكهة ونشير إلى أن الفاكهة تتحول في الجسم بسرعة ويتم هضمها خلال عشرين دقيقة وبعد فترة قصيرة من هضمها تكون قد وصلت الأمعاء الدقيقة حيث تُستوعب، وهناك يمتص الجسم الفيتامينات التي تحتويها الفاكهة.

وكما رأينا فإنك إذا تناولت الفاكهة في الوجبة فالعملية ستتعد حيث تنتظر الفاكهة دورها ساكنة حتى تأتي دورتها في الأمعاء الدقيقة، والمشكلة هي أن الفاكهة بطبيعتها ليست صبورة بل تفتقر لقدرة التحمل وعندما تحاصر في عنق الزجاجة الهضمي بدلاً من الانتظار لدورها وهي راضية تبدأ في إظهار وجودها غير المرغوب فيه وتشيع الاضطراب حيث أنها أولاً تقلل من كمية الإنزيم المتوسط لدرجة التدمير وهو الذي نحتاج إليه في أوقات كثيرة وبشدة لحسن هضم الأطعمة الأخرى المتجهة إلى المعدة وفي مسارها المهد التالي للجزء الثاني من القناة الهضمية كما أن إنتاج الإنزيم الأساسي للتحويل الغذائي للحوم سيختل.

وأخيراً عندما تنتزع القشرة من الفاكهة ويكتسب العصير نسبة كبيرة من الحموضة تتركز خاصة عند إضافة السكر لذلك لا أنصحك ولا أشجعك على تناول عصير الفاكهة حتى لو قمت بعصرها في المنزل وعصير الفاكهة مثل الفاكهة



فوضى الدواء

بين غياب القانون وجشع الاسواق

تحقيق : امير كريم

فساد مستشري

توجها في البداية الى نقابة الصيادلة في محافظة النجف الاشرف حيث التقينا بنقيبها الدكتور حامد حمزة العلياي فحدثنا قائلاً : التسعيرة تحتاج عدة عوامل للسيطرة عليها وتنفيذها ومنها السيطرة على المنافذ البرية والبحرية والجوية وهذا اشبه بالمستحيل لعدم وجود حكومة قوية والفساد المستشري. ويضيف نقيب الصيادلة في النجف حامد حمزة العلياي فيقول : وتسهيل إجراءات التسجيل في وزارة الصحة لوجودليات

لم يكن الغلاء والجشع في سوق الادوية جديد العهد في العراق بل رافق اغلب الأنظمة والحكومات والى يومنا هذا. هناك نفوس ضعيفة ترقص على آلام المرضى وتعمق الجروح بدل التناهما وغياب الرقابة والتهاون هو احد اهم أسباب ما يعانيه المواطن العراقي اليوم من غلاء واختلاف تسعيرة الدواء من صيدلية لآخرى ولهذا اعدنا تحقيقا صحفياً عن تسعيرة الدواء واختلافها من صيدلية لآخرى وما يجب ان تتخذه الجهات المعنية للقضاء على هذه التسعيرة.

معددة لتطبيق التعليمات وروتين حكومي وتدخلات والضغوط على الوزارة.

ويؤكد حامد حمزة ان وجود مركز واحد لفحص الادوية في العراق أي نحتاج الى اكمال فتح مركز البصرة والنجف ليكونوا مع مركز فحص كردستان مع مركز الرقابة والبحوث الدوائية الحالي في بغداد بذلك يمكن تسهيل فحص كل الادوية الداخلة الى العراق.

ويشير نقيب الصيادلة الدكتور حامد حمزة الى وجود تدخلات حزبية داخلية ودولية إقليمية للسيطرة على تجارة الادوية ووجود تسعيرة وتطبيق القانون سيحد من منافعتها التجارية.

تطبيق القانون

وينوه الدكتور حامد حمزة الى ان المسؤول الأول عن التسعيرة الدوائية هو وزارة الصحة وحسب المادة ٤٩ من قانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٠.

والتي نصت المادة ٤٩ الى :

١. تشكل لجنة في الوزارة باسم لجنة تسعير الادوية من خمسة أعضاء اثنان منهم يختارها الوزير من كبار الأطباء والصيادلة والموظفين ويختار كل من النقابة والمؤسسة العامة للأدوية والشركة العامة لصناعة الادوية في سامراء عضواً واحداً.

٢. تقوم اللجنة بوضع الأسس لتحديد أسعار الادوية والمستحضرات الطبية المستوردة والمصنوعة محلياً وفق جداول تضعها لهذا الغرض.

٣. على كل من المستورد ومدير مصنع الادوية ان سعر البيع بالمفرد على كل دواء يستورده او ينتجه وفقاً لتعليمات يصدرها الوزير.

٤. على المدير ان يبيع الادوية والمستحضرات الطبية بالأسعار المحددة.

سعر مكتوب

وعن هل يوجد اتفاق بين أصحاب مداخل الادوية والصيديات اكد الدكتور حامد حمزة العليايوي قائلاً : لا يوجد ولو كان هناك سعر مكتوب على الدواء لما استطاع أصحاب المداخل او المكاتب العلمية او الصيديات التلاعب في القانون هو من يحكم المخالف بشرط تطبيقه بالصورة الصحيحة.

ويضيف حامد حمزة نقيب الصيادلة ان الحل هو ان تكون هناك إرادة وطنية خالصة وضبط المنافذ الحدودية وتسهيل إجراءات التسجيل وفتح مراكز لفحص الادوية ومنع التدخلات الحزبية والإقليمية بالملف الدوائي.

فوضى البلد

وينوه الدكتور حامد فيقول: ان موضوع تسعيرة الادوية يحول اعلامياً ضد الصيديات لانها المنفذ الأخير المواجه للمواطن والحقيقة ان الصيديات أصبحت فقط وجه لتصريف الادوية لحساب التجار والكبار او المتحكّمين بسوق الادوية والسبب هو الفوضى التي تعم البلد حالياً فحال كل القطاعات حالياً والذي ضاعف سعرها هو مسألة رفع سعر الصرف للدولار بالوقت الحالي.

ويسترسل لنا الدكتور حامد حمزة نقيب صيادلة النجف قائلاً : لو كان ان هناك سعر على غلاف الدواء لانتهى كل هذا وانتهى التأويل وانتهى دخول الادوية المهربة للعراق.

تجولنا في احد احياء محافظة النجف الاشراف حيث فيها الصيدليات والعيادات الطبية فألتقينا مع بعض أصحاب الصيدليات لمعرفة السبب الحقيقي وراء اختلاف تسعيرة الدواء من صيدلية لآخري:

تقول ايناس البديري (صيدلانية): لا توجد موحدة للدواء والسبب هو الدولة لم تسعر مما دفع بكل صيدلية تسعر حسب السوق وان الدواء يسحب من المداخر بسعر ويضاف له سعر ربح الصيدلية وهذه النسبة غير محددة من الوزارة ممكن يضيف أصحاب الصيدلية نسبة ٢٥٪ او ٤٠٪ .

احمد عوي (صيدلاني) يقول : ان احد أسباب اختلاف تسعيرة الدواء هو التهريب وتدخل مواد عن طريق دول الجوار وهذه المواد المنشأ غير رصين عندما يدخل تهريب من الكمارك سعرة اقل.

فيما يؤكد لنا الدكتور ايمن محمد (صيدلاني) : كل مذخر تسعيرته للدواء تختلف عن الآخر وتخفيض الأسعار تفرق في السعر وخاصة ادوية الامراض المزمنة وهناك ادوية تدخل بصورة غير رسمية للبلد تهريب يصبح سعرها ارخص لانها بدون كمرك ومواد مغشوشة.

ويسترسل لنا الدكتور ايمن محمد فيقول هناك سبب اخر لارتفاع تسعيرة الدواء هو جشع بعض أصحاب الصيدليات من أصحاب النفوس الضعيفة والحل الأفضل هو عمل وصفة مطبوعة للدواء تحل المشكلة لكنها خارج الإرادة.

تقول (ن . أ) صيدلانية ايضاً : السبب الأول وزارة الصحة التي لم تقرر قانون لتسعيرة الدواء وتدخلات حزبية في ملف الدواء. وتسترسل لنا (ن . أ) وجود نفوس ضعيفة ومداخر الادوية الرئيسية تابعة لآحزاب هي من تسعر الدواء وهذا يشمل مداخل المحافظات ايضاً والتسعيرة تختلف من مذخر الى اخر والهدف هو الربح المالي.

حدثنا الدكتور احمد محيي الدين قائلاً : ان اهم سبب في تسعيرة الدواء هو وزارة الصحة لان هي المسؤولة عن المركز عن ادخال الادوية وتسعيراتها فضلاً عن اتفاق المكاتب العلمية مع المداخر.

ويسترسل لنا الدكتور احمد محيي الدين فيقول : والمفروض وزارة الصحة تقرر قانون لتسعيرة الدواء الموحد من الشمال الى الجنوب وبالدينار العراقي كي لا يتأثر بارتفاع سعر صرف الدولار.

على وزارة الصحة الإسراع في إقرار قانون التسعيرة الموحدة للأدوية في العراق للقضاء على اختلاف تسعيرة الادوية من صيدلية الى أخرى والتي ارهقت كاهل المواطن الفقير وخاصة ادوية الامراض المزمنة والمستعصية كالأمراض السرطانية والثلاسيميا وكتابة سعر الادوية على غلافها من قبل الجهات المعنية في وزارة الصحة العراقية مع انذار وغلق الصيدليات المخالفة من قبل مفازر الامن الوطني.



تطبيق ارشاد التائمين



التطبيق متوفر على

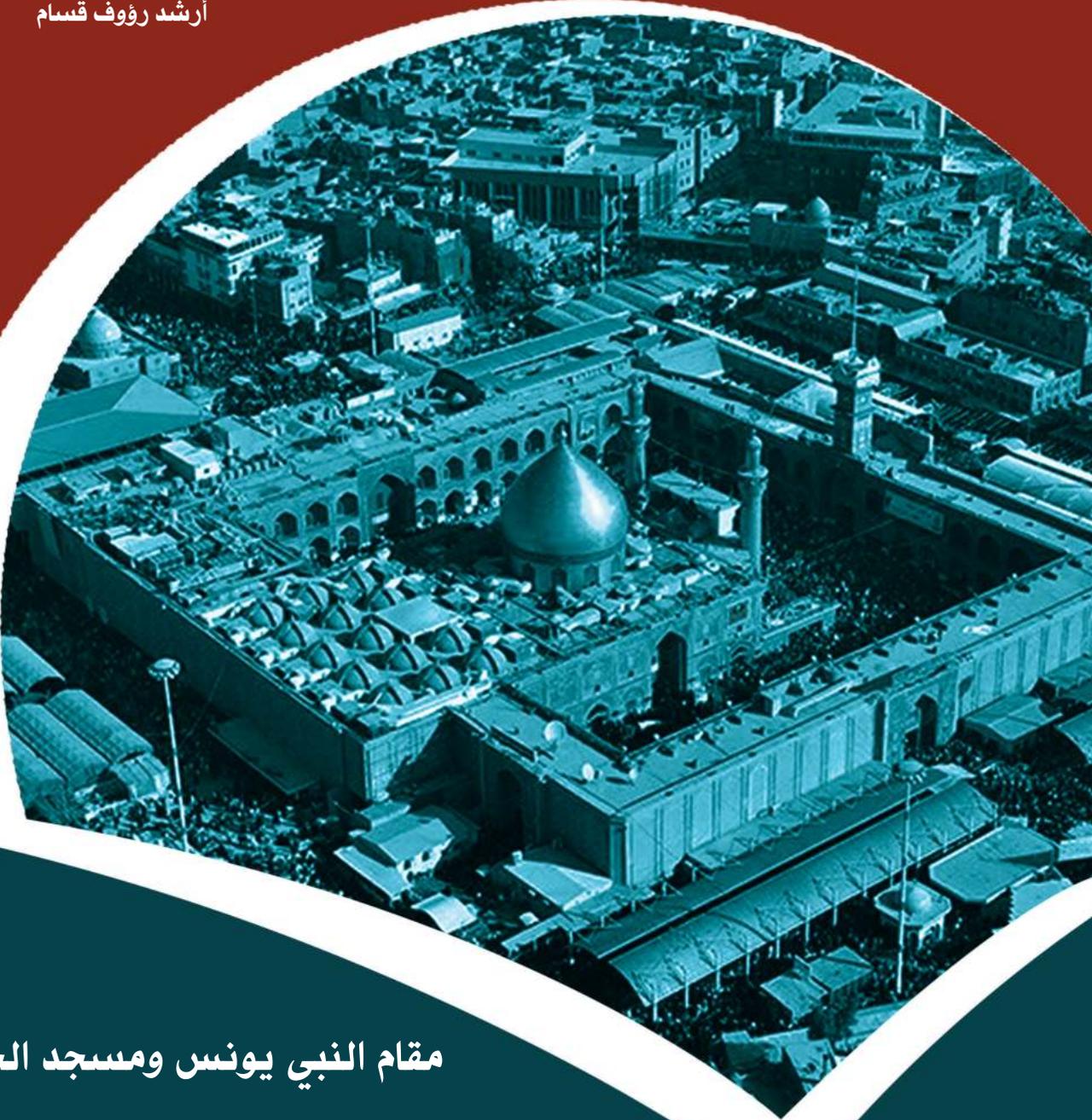


او امسح
QR CODE

أروقته نجفياً

إعداد:

أرشد رؤوف قسام

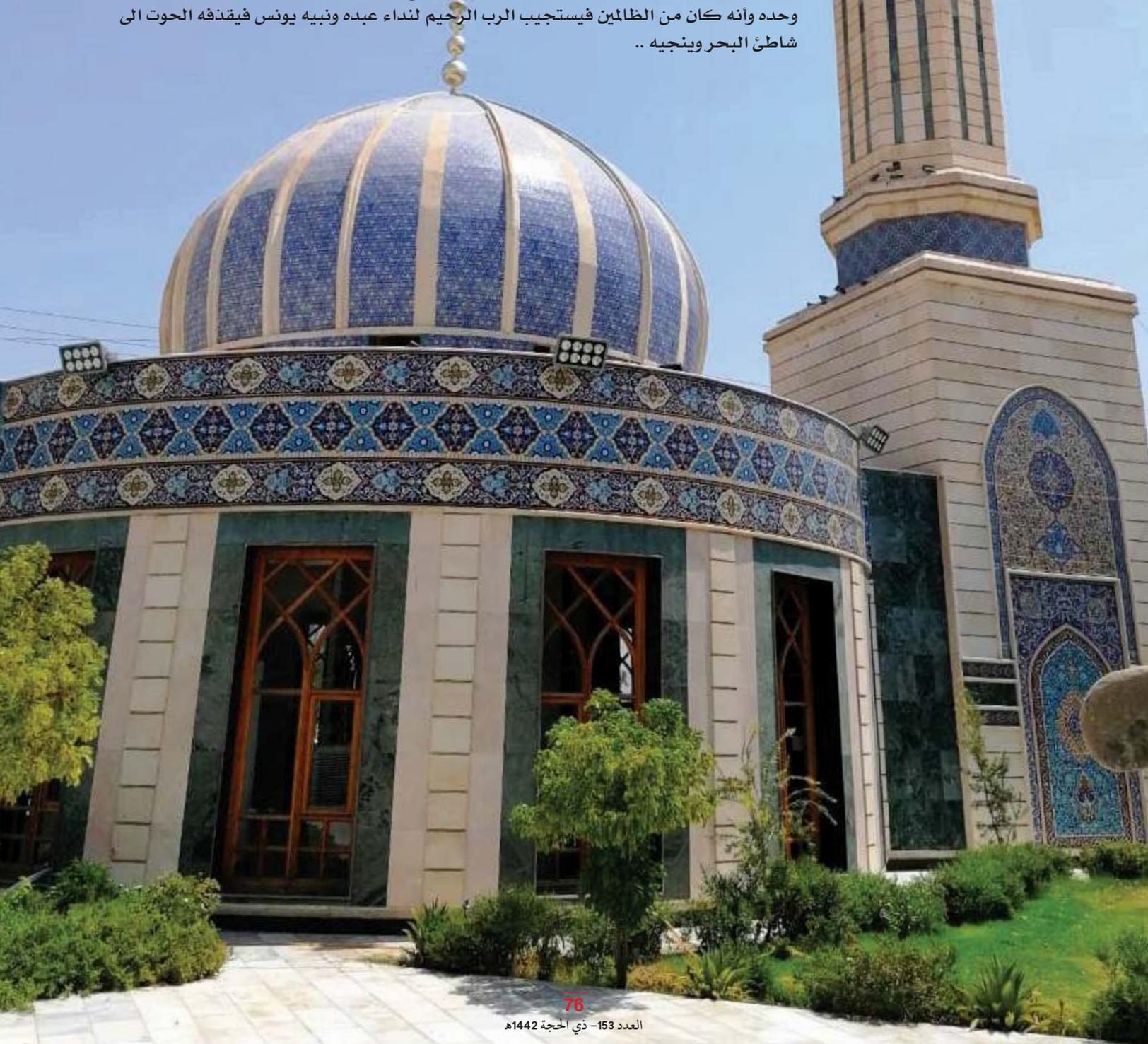


مقام النبي يونس ومسجد الحمراء
تراث النجف ومنصات التواصل

بين النجف وغدير خم
فرحة عيد

مقام النبي يونس ومسجد الحمراء

عندما يعجبك أن تمشي الى جانب شط الكوفة وعلى كورنيشه (كما يسمى) ثم فجأة تقف متأملا النهر لبرهة من الزمن فما أن تلتفت حتى تلاحظ مقاما مهيبا ضاربا في القدم دهورا رغم مشيداته الحديثة، إنه يا سادة مقام النبي يونس (عليه السلام) ومسجد الحمراء في الكوفة العلوية المقدسة وبالقرب من ضفاف شطها الخالد، ولعل الكثير منا لا يعرف عنه شيئا إلا اسمه فقط، فما أن يكون أمامه حتى تأخذه قدماه ليدخل هذا المقام الطاهر ويصلي في مسجده خاشعا ومبتهلا الى ربه جل وعلا ثم يقف في المقام ليستحضر قصة النبي يونس (عليه السلام) وكيف سار به الحوت وهو في جوفه مستكملا لظلمات ثلاث فينادي ربه بخشوع وتوبة وإقرار واعتراف بأن الله لا إله إلا هو وحده وأنه كان من الظالمين فيستجيب الرب الرحيم لنداء عبده ونبيه يونس فيقذفه الحوت الى شاطئ البحر وينجيه ..



وهنا يتأمل المرء متسائلا هذه المرة (كيف جاء النبي يونس الى هنا حيث الكوفة (6) ... فتتلاشى حيرته سريعا عندما يستذكر بعض الروايات التي تقول بأن النبي يونس عندما سار به الحوت وقد وصل به الى البحر الأحمر وقذفه بأمر الله على سواحله فبعدها استراح النبي يونس وقرر العودة لوطنه في بلاد الشام وفلسطين فقطع الجزيرة العربية ودخل العراق فمر بأرض الكوفة قديما وكانت لم تمصر بعد فأقام فيها وتعب كثيرا وعلم مكان قيامه لأن الكوفة هي أرض الأنبياء كما شاء الله ... ثم توجه



المكان وأجمل ما في تلك الحدائق أنها مزدانة بالزهور الجميلة والنخيل الباسقات ويشاهد الداخل باتجاه المسجد وجود لوحة على جدار المسجد قبالة الداخل وهذه اللوحة من الكاشي الكريلائي خط عليها :-

مسجد الحمراء ومقام النبي يونس (عليه السلام) أحد المساجد التاريخية والأثرية القديمة وأحد أقدم المساجد التي شيدت في مدينة الكوفة وكان معروفا زمن خلافة أمير المؤمنين علي(عليه السلام) ويقول السيد مهدي القزويني في كتابه فلك النجاة :- مسجد الحمراء

ومقام النبي يونس يقع في الكوفة مما يعرف بالمسجد المعظم .

ويقول المشهدي في كتابه فضل الكوفة ومساجدها ص ١٧ (مسجد يونس بن متى يظهر السبخة وما حوله ورد في الأخبار أن الإمام أمير المؤمنين علياً صلى فيه وعده ضمن أربع بقاع مقدسة في الكوفة)

ويقول الشيخ حرز الدين في كتابه مرآة المعارف ج ٢ ص ٣٨٠ : : مسجد الحمراء أحد المساجد الخمسة المباركة في الكوفة ويعرف بمسجد ومقام النبي يونس) ويقول الطريحي في كتابه العتبات المقدسة في الكوفة ص ١٣٨ : مسجد الحمراء ويقع في موضع بستان لا تذهب الليالي والأيام حتى تتبع منه عين تنطق الماء حواليه.

وهذا نص ما مكتوب في هذه اللوحة الجدارية على المسجد قبالة المقام . وعلى ما يبدو من البناء الجديد أن المقام والمسجد قد شهد حملة إعمار واسعة وكبيرة بعد فترة طويلة من الاندثار وتوقف العمل فيه إلى أن اكتمل تشييده ليظهر بهذه الحلة القشبية . ومن أشهر سدنة المقام هو السيد إدريس ابن السيد محمد العوادي وبعده ولده السيد جودة رحمهم الله تعالى، ولا يبقى لي إلا أن أقول قد ودعت المقام بعيون رقرقت فيها الدموع ويحدوها الأمل بأن تكون زيارتي القادمة مع أعداد غفيرة من الزائرين والمتعطشين لهذه الزيارة وقد منعتهم الظروف الصحية حيث وباء كورونا الذي طال مكوته في الأرض فيا لا إله إلا أنت بحق من ناجاك وهو في بطن الحوت ارفع هذا الوباء والبلاء عنا وعن بلاد المسلمين جميعا إنك أرحم الراحمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعدها النبي يونس (عليه السلام) إلى الشام وما أن وصل نينوى العراق أي الموصل حتى أقام فيها يدعو الناس ليعبدوا الله الواحد القهار ... وهذا ما يدل على ارتباط اسم النبي يونس (عليه السلام) بنينوى حسب ما تذكر الروايات التاريخية، فهناك اليوم جامع كبير ومقام واسع وحتى قبر يسمى باسم النبي يونس (عليه السلام) في الموصل، وقد يكون ذكر مقام النبي يونس (عليه السلام) يذهب بفكر البعض الى مواقع عديدة وقد أخذت نفس المسمى ومنها في بعض المدن العراقية وأخرى خارج العراق مثل المقام والقبر في مدينة الخليل في فلسطين... أما قصة مسجد الحمراء الذي يجاور مقام النبي يونس (عليه السلام) في الكوفة حتى يعتبر المسجد والمقام مكملا لبعضهما البعض فتقول الروايات أنه قد بني من قبل ساكني المنطقة الذين حولوا المقام منذ تمصير الكوفة وهم الحمر أقوام أعجمية من غير العرب الذين سكنوا الكوفة في ذلك الزمان وبشرتهم مشربة بحمرة فسموا بهذا الاسم وكان المسجد بهذه التسمية .. وصف المقام الشريف فهو عبارة عن قاعة دائرية تعلوها قبة قشبية وفي الوسط شبك دائري يمثل المقام ويتصل بالقاعة الدائرية مدخلان مستطيلان أحدهما يكون للرجال وآخر للنساء يعلو كلا منهما منارتان تعانقان السماء علوا وسموا وفي ظهر المقام قاعة المسجد وهو مستطيل الشكل وعندما تدخل المسجد يقابلك المحراب المهيب وفي وسط قاعة المسجد تعلو القبة من الداخل وهي مزينة بالفسيفساء والمرايا وبهيئة جميلة جدا والداخل للمسجد يشعر بخشوع المكان وهيئته ... كما أن الداخل للمقام يشعر بالراحة والأمان حيث تتوزع الحدائق الصغيرة في فضاءات

كانت النجف الأشرف
المدينة المجاهدة البطلة
السباقة في رفض
الظلم والاستبداد وفي
كل زمان لها وقفتها
المشرفة فعلمأؤها
ورجالها بوازع الدين
وحب الوطن ورفض
الباطل لهم مواقف
متجددة..



تراث النجف ومنصات التواصل

بالنسبة لهم لذلك شهد (الواتس آب) إنشاء صفحات لا تعبر عن أفراد، ولكنها تُعبر عن تجمعات تشارك اهتمامات أو مصالح معينة، مثل:

مواقع أو صفحات تخص تراث النجف الأشرف وتاريخها وآثارها وهي تعمل على فتح قناة للتواصل والتبادل الفكري والمعرفي والتعاون بين أفراد هذا التجمع عبر وسيلة التواصل الافتراضي هذه وقد حققت فعلا نجاحات على مستوى الفكر والتواصل فمثلا موقع تراث النجف على (الواتس آب) يضم أساتذة وباحثين ورجال دين ورجال أعمال وإعلاميين وغيرهم كلهم يجتمعون على حب التراث بل عشقه والحفاظ عليه وهم يتواصلون من خلالها مع بعضهم ويتذكرون أهم الأحداث القديمة وكذلك رموز النجف على طول تاريخها الحافل والناصح ليقدموا ما هو خير لأبناء المدينة من الجيل الجديد وهو ما أتاح فرصة جيدة للتفاعل والتواصل ليسهم في خلق تحولات إيجابية في المجتمع وعلى كل الأصعدة الحياتية، كما تُشير نظريات التغيير الاجتماعي والثقافي بمخرجات وسائل الإعلام، والبعد التفاعلي الخاص بتمثيل أبناء المجتمع في وسائل الإعلام وكذلك النقاشات التي تدور بينهم الذي قد يؤثر إيجابيا في حالات المجتمع وفي جميع الأبعاد.

إن تعزيز النقاش المجتمعي حول القضايا العامة، وتعزيز نوع من العلاقة التفاعلية القائمة على النقاش والحوار، عملت على تحويل علاقة الفرد بالمجتمع والمحيط العام له من مجرد متلقٍ سلبي إلى فاعلٍ إيجابي داخل أجواء عامة تعلق فيها أهمية الرؤى العميقة للناس وأهمية استقطاب الشباب في التواصل مع تلك المجالات وخصوصا أن هذه الفئة قد هجرت وسائل الإعلام التقليدية إلى وريثها الرقمية.

يشكل موقع التواصل الاجتماعي «الواتس آب» منصة إلكترونية رائجة بين أبناء مدينة النجف الأشرف على وجه التحديد، الأمر الذي خلف تأثيرات عديدة في مجتمع هذه المدينة.

بعض هذه التأثيرات بدا مرتبطاً بدور الإعلام الإلكتروني في تشكيل رأي عام عبر فضاءات اجتماعية افتراضية تناقش قضايا الواقع، فيما ارتبط بعضها الآخر بخصوصيات المجتمع النجفي ذاته، ومنظومته القيمية التي يتمسك الجميع بالحفاظ على ثوابتها ومنع اندثارها أو تشتتها.

كما يأتي (الواتس آب) ضمن أكثر المواقع شعبية في النجف الأشرف وفي العراق عموماً، وفق كل المؤشرات المتاحة على أرض الواقع وتتباين التفسيرات بشأن أسباب هذا الانتشار؛ إذ يُرجع البعض ذلك إلى انتشار استخدام الهواتف الذكية فيها التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة وبنسبة مرتفعة جداً عالمياً، وأضف إلى ذلك ما يتمتع به (الواتس آب) من مرونة وسهولة في الاستخدام، وتناسبه مع الطبيعة النقالة التي تُمكن مستخدميها من التعليق على الأحداث والأنشطة العامة، بالإضافة إلى أن الموقع يمنح مستخدميها حرية التعبير عن أنفسهم دون تقييد مع ضعف منظومة الإعلام التقليدية، فضلاً عن تزايد معدلات انتشار الإنترنت واعتدال المستوى المعيشي الذي يسمح بامتلاك أدوات التكنولوجيا وانتشار الثقافة التقنية.

إضافة إلى عوامل ترتبط بخصائص موقع (الواتس آب) وطريقة استخدامه في العراق، ومن أبرزها مزايا السرعة والانتشار والخصوصية في الحديث والتعليق والمتابعة والنشر بالنص والصورة وكذلك الفيديو، وهذا ما أتاح لهم مساحة واسعة للتعبير وإبداء الرأي

بين النجف وغدير خم فرحة عيد

عندما يقترب يوم الثامن عشر من ذي الحجة تزدان النجف الأشرف بجلتها الجميلة ... ورود ورايات وشعر وكلمات خطت بأحرف من نور (من كنت مولاه فهذا علي مولاه) ... فبخ لك بخ يا ابن أبي طالب فاطمة بنت أسد فقد صرت مولاً لكل مؤمن ومؤمنة رغم أنوف الحاسدين والحاquدين.. في مدينتنا وفي زقاقنا وفي بيتنا عيد....

إنه عيد الغدير أو عيد الله الأكبر كما يطلق عليه في أغلب بلاد المسلمين، هو أحد أهم المناسبات التي تتشارك في طقوسها أغلب البلدان الإسلامية التي تدين بالوفاء لبطل الإسلام الخالد أمير المؤمنين (عليه السلام)، ففي مدينتي النجف الأشرف والعيد فيها مختلف بعض الشيء حيث تهفو القلوب صوب مرقد أمير المؤمنين (عليه السلام) لتصل إلى أعتاب الضريح المقدس لتجدد البيعة والولاء لأميرها وخليفة الرسول (صلى الله عليه وآله)... فمن عادات مدينتي ان تذبح الذبائح في الشوارع لإطعام الزائرين حبا بأمر المؤمنين، وترتدي الناس ملابس جديدة، ويسعى الجميع إلى الصلح بين المتخاصمين في مثل هذه الأوقات المباركة، والكل يتجه إلى الحرم مبايعا ومهنئا، ليتحول صباح هذا اليوم إلى فلكلور شعبي ينضح بتناسق عبقرى للألوان، تزينه ابتسامات الفتية الصغار الملتقين حول توزيع الحلوى والطعام، وقد حدثني جدي قديما وحديث جدي عذب القواي في أن فيه ذكر الله ورسوله وحب علي... فدوما يقول جدي (حب علي أحلى من الشهد للشارب) ... يقول جدي في الماضي كان عيد الغدير خاتم أعيادنا الأربعة ففي الصباح نستيقظ صياما ولكن نفطر إذا دعينا للغداء إلحاحا... كنا لا نعمل في يوم الغدير لتتكسب لأن من يقدم على ذلك فمصيره (القالول) في يده ولا يطيب إلا في العام القابل وتحديدا يوم الغدير... في الماضي تمتلئ برانيات البيوت بالزوار من المدن العراقية ومن خارج العراق قبل الغديرية بأيام احتفاء بالعيد عند أمير المؤمنين (عليه السلام)... في الماضي موآئد الطعام مفروشة طوال اليوم فوجبة إفطار صباحي ووجبة غداء وفي الغروب وجبة إفطار الصائمين ووجبة عشاء مع استمرار الحلويات والمعجنات والشاي والعصائر... السادة من أبناء الرسول (صلى الله عليه وآله) لهم الحضوة الكبرى من مصافحة ومعانقة وتقبير(حيث لم تكن كورونا اللعينة) ... والعناق مع جميع المؤمنين (آخيتك في الولاية) و(سامحتك وأسأل الله الثبات على الولاية لك دوما)... هكذا ترك خطاب الرسول (صلى الله عليه وآله) في غدير خم في حجة الوداع الأثر الكبير في فضاءات النجف الأشرف وسيبقى ذلك الصوت المدوي حتى قيام الساعة (اللهم والي من والاه وعاد من عاداه)..

من سمات الشخصية القيادية

- يتحلّى بالقدرة على ضبط النفس والنضج الانفعالي.
- له القدرة على اكتساب المؤهلات التي تساعد على النجاح في إدارة مؤسسته.
- يتحلّى بالجاذبية.
- يتميز بذكاء اجتماعي عال يمكنه من معرفة نفسيته ونفسيات الآخرين.
- يتمتع بسلطة عالية تساعد على السير في عمله.
- يتحلّى بالمرح والدعابة بشكل منطقي ومعقول.
- يتخذ القرارات الصائبة.
- يحل المشاكل بأقصر الطرق وأقل التكاليف.
- يتمتع بفن اختيار الشخص المناسب للمكان المناسب.
- لا تهتمه الأقوال والإشاعات التي لا أساس لها من الصحة.
- ملتزم بالقيم الاجتماعية والعادات والتقاليد.
- لديه القدرة على توزيع المهام والأعمال على من حوله بحكمة بالغة.
- لديه قدرة على الانتظام في العمل.
- مثقف وواسع الاطلاع والمعرفة.
- خلاق، فليديه القدرة على الإبداع والابتكار.

سديم رأس الحصان

تمثل مجموعة الجبار حشداً هائلاً من النجوم تبدو واضحة في أعماق الفضاء، وتعد من أجمل وأبهى المجموعات في السماء على الإطلاق، ومن أشهر معالمها المثيرة ذلك السديم الغريب الذي أطلق عليه رأس الحصان، وهو عبارة عن بقعة كبيرة مميزة في الفضاء لونها أسود داكن على شكل رأس حصان. ويقع سديم رأس الحصان مباشرة تحت النجم نطاق الشديد اللمعان، ويتميز بظهور وهج أحمر متألق من خلفه تنتشر فيه النجوم، ويدل هذا الوهج الأحمر الغريب على وجود سديم آخر مضيء في المنطقة بعد أعماق الكون، يطلق عليها سديم الجبار الأعظم حيث تتولد فيه النجوم بشكل مستمر.

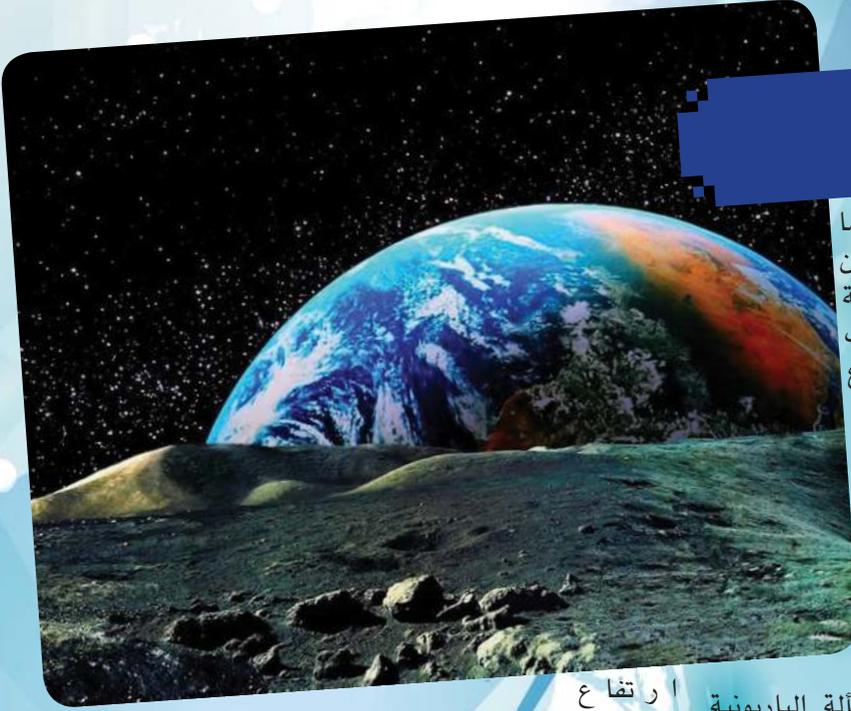
نمو سكان العالم في العصر الحديث:

شهد عدد سكان العالم في العصر الحديث تزايداً مطرداً بشكل لم يشهده التاريخ من قبل. وتعزى تلك الزيادة إلى انخفاض معدلات الوفيات مع بقاء معدلات المواليد مرتفعة. كذلك كان من نتائج التقدم الكبير في مجالات الطب والعلاج الذي تصدى لكثير من الأمراض التي كانت تفتك بالإنسان وبخاصة في المراحل السنوية المبكرة أن ارتفع أمد الحياة (متوسط العمر) وتجاوز ٦٥ عاماً، بعد أن كان منذ ١٠٠ سنة لا يتجاوز ٤٠ عاماً.

لقد كان عدد سكان العالم في بداية القرن العشرين حوالي ١٢٠٠ مليون نسمة، وقد زادوا بسرعة رهيبية خلال هذا القرن بشكل يفوق ما حدث عبر تاريخ البشرية كله. حتى إن عدد سكان العالم اليوم ونحن على مشارف القرن ٢١ قد وصل إلى حوالي ٦٠٠٠ مليون نسمة. ولقد تباينت معدلات النمو السكاني من نمو بطيء إلى نمو سريع اعتماداً على العلاقة بين معدلات المواليد ومعدلات الوفاة، وذلك خلال العصور المختلفة.



الفضاء الخارجي



هو الفراغ الموجود بين الأجرام السماوية، بما في ذلك الأرض. وهو ليس فارغاً تماماً، ولكن يتكون من فراغ نسبي مكون من كثافة منخفضة من الجزيئات (الجسيمات) في الغالب بلازما الهيدروجين والهيليوم، وكذلك الإشعاع الكهرومغناطيسي، المجالات المغناطيسية، والنيوترونات. أثبتت الملاحظات مؤخراً أنه يحتوي على المادة والطاقة المظلمة أيضاً. خط الأساس لدرجة الحرارة، الذي حدده الإشعاع المتبقي بسبب الانفجار الكبير، هو ٢,٧ كلفن. البلازما ذات الكثافة المنخفضة للغاية (أقل من ذرة هيدروجين واحدة في المتر المكعب) ودرجة الحرارة المرتفعة (ملايين من درجات الكلفن)

ارتفاع

كلفة الوصول للفضاء، لم تتعدى الرحلات المأهولة حدود القمر. وفي عام ٢٠١٢، أصبحت فوياجر أول مركبة من صنع الإنسان تصل مجال البينجمي. يستدعي الوصول إلى أدنى مدار حول الأرض لسرعة تصل إلى ٢٨,١٠٠ كم/س (١٧,٥٠٠ ميل في الساعة)، وهي أسرع بكثير من أي مركبة تقليدية. كما يشكل الفضاء الخارجي بيئة تحدي مناسبة لإكتشاف البشر بسبب مخاطر الفراغ المزدوج والإشعاع. ولانعدام الجاذبية تأثير ضار على وظائف الأعضاء البشرية مما يؤدي إلى ضمور العضلات وهشاشة العظام. ولقد اقتصررت رحلات الفضاء المأهولة على مدار الأرض المنخفض والقمر، وما جاور النظام الشمسي للرحلات غير المأهولة؛ وما تبقى من الفضاء الخارجي يظل متعذراً على البشر خوضه باستثناء استخدامات التليسكوب.

في الفضاء بين المجرات تحسب في أغلب مسألة الباريونية العادية في الفضاء الخارجي؛ وقد كُتفت تركيزات محلية إلى نجوم ومجرات. يشغل الفضاء بين المجرات حجماً أكبر من الكون، وحتى المجرات والأنظمة النجمية معظمها يكون فراغاً والكواكب تشغل تقريباً المساحة الفارغة.

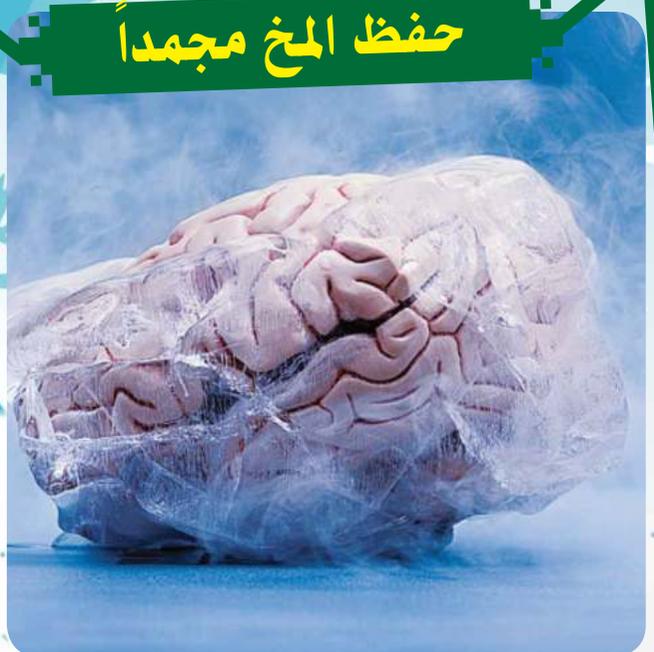
ليس هناك حد معين يحدد بداية الفضاء الخارجي، ولكن بشكل عام فقد تم اعتماد خط كارمان الواقع على ارتفاع ١٠٠ كم (٦٢ ميل) فوق مستوى سطح البحر كبداية للفضاء الخارجي وذلك من أجل تسجيل القياسات الجوية والمعاهدات والاتفاقيات المتعلقة بالفضاء.. بدأ البشر في إكتشاف الفضاء الفيزيائي خلال القرن العشرين من خلال رحلات المناطيد الإرتفاع، متبوعاً بإطلاق صواريخ فردية على مراحل متعددة. كان يوري قارقارين من الإتحاد السوفيتي أول من اكتشف مدار الأرض عام ١٩٦١م ومنذ ذلك الحين وصلت مركبات فضائية غير مأهولة إلى جميع الكواكب المعروفة في النظام الشمسي. وبسبب

حفظ المخ مجمداً

أعلنت مجموعة «تونتي فيرست سينشري» الطبية عن نجاحها في تجميد مخ أرنب بأكمله سليماً. كما أن خريج معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، روبرت ماكتاير، قام بقيادة فريق البحث الذي أوقف الخلايا العصبية ونقاط الاشتباك العصبي لمخ الأرنب باستخدام مواد كيميائية قوية، قبل تجميده بالكامل.

وعندئذ فقد قامت لجنة مراجعة بعمل مناظرة للتحقق من كل الخطوات باستخدام مجهر إلكتروني، وقد أظهر مخ الأرنب واضحاً، حيث «بدت كل الخلايا العصبية والمشابك وقد حفظت بشكل جيد لكامل أجزاء المخ».

هذا الكشف يعطي الأمل لكل شخص مصاب بمرض عضال بل ولغريبي الأطوار من الأثرياء في جميع أنحاء العالم. وقد رصد ماكتاير جائزة مالية بقيمة ٣٥ ألف دولار أميركي لمن يتطوع في مسابقة طويلة لمدة خمس سنوات لتجميد مخه. وإن كانت النصيحة الجيدة لمن يرغب في العيش لفترة أطول هي: عليك بممارسة رياضة الغولف بدلاً من تلك الجراحة وسيطول عمرك على الأرض مدة خمس سنوات.



((يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ)) البقرة / ٢٦٩

لأداة التشبيه دور في إفادة المعاني الخاصة في التشبيه ويمكن تقسيمها الى حروف وأسماء وأفعال: ((وأداته الكاف وكان ومثل وما في معناها، وقد يذكر فعل ينبئ عنها، كما في علمت زيدا أسدا- إن قرب- وحسبت- إن بُعد))^(١).. وفي ذلك قد يعمد المتكلم إلى تقديم أداة/ حرف التشبيه، وقد نالت هذه الخصوصية الأداة (كان)؛ لتحقيق غرض المبالغة والتأكيد بالتشبيه، ويكون الاهتمام الأكبر في الجملة عند استخدامها في التشبيه على المشبه، ويلاحظ ذلك في قوله «عليه السلام» واصفا أصحاب محمد «صلى الله عليه وآله»: ((لَقَدْ رَأَيْتُ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ «صلى الله عليه وآله»، فَمَا أَرَى أَحَدًا يُشَبِّهُهُمْ مِنْكُمْ! لَقَدْ كَانُوا يُصْبِحُونَ شُعْتًا غُبْرًا، قَدْ بَاتُوا سُجَّدًا وَقِيَامًا، يُرَاوِحُونَ بَيْنَ جِبَاهِهِمْ وَخُدُودِهِمْ، وَيَقِفُونَ عَلَى مِثْلِ الْجَمْرِ مِنْ ذِكْرِ مَعَادِهِمْ! كَأَنَّ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ رُكْبَ الْمَعْرَى مِنْ طُولِ سُجُودِهِمْ! إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ هَمَلَتْ أَعْيُنُهُمْ حَتَّى تَبُلَّ جُيُوبُهُمْ، وَمَادُوا كَمَا يَمِيدُ الشَّجَرُ يَوْمَ الرِّيحِ الْعَاصِفِ ، خَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ ، وَرَجَاءً لِلثَّوَابِ))^(٢).

قد تقدمت أداة التشبيه (كان) أمام المشبه والمشبه به، والتقدير: (إن ما بين أعين الصالحين كركب المعزى من كثرة السجود)، لأن أصل (كان زيدا أسد) هو: (إن زيدا كالأسد) فقدم حرف التشبيه بعد أن أبدله بـ (كان) أهتماماً به. وتشبيه الإمام (سلام الله عليه) لجباه المؤمنين هو مصداق الآية التي تقول: (سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ)^(٣) إلا أن هذا التشبيه جاء بصورة حسية استمدتها من حياة العرب وهم أقرب الناس للبادية وما فيها من ماشية وأنعام، وإنما خص (سلام الله عليه) رُكْبَ الْمَعْرَى لِيُبَيِّنَ واضطرابها من كثرة الحركة، ووجه المشابهة أن محال سجودهم من جباههم كانت قد اسودت وماتت جلودها وقست كما أن رُكْبَ الْمَعْرَى كذلك. وفي هذه الرواية يمدح الإمام أمير المؤمنين «عليه السلام» خواص الصحابة وذكر مكانهم من خشية الله ودينه، ترغيباً في مثل تلك الفضائل:

١. الشعث والاغبرار (لَقَدْ كَانُوا يُصْبِحُونَ شُعْتًا غُبْرًا) وهو إشارة إلى تركهم زينة الدنيا ولذاتها.
٢. بياتهم سجداً وقياماً (وَقَدْ بَاتُوا سُجَّدًا وَقِيَامًا) وأشار به إلى إحيائهم الليل بالصلاة .
٣. مراوحتهم بين جباههم وخدودهم (يُرَاوِحُونَ بَيْنَ جِبَاهِهِمْ وَخُدُودِهِمْ) وقد كان أحدهم إذا تعبت جبهته من طول السجود راوح بينها وبين خديه.
٤. وقوفهم على مثل الجمر من ذكر معادهم (وَيَقِفُونَ عَلَى مِثْلِ الْجَمْرِ مِنْ ذِكْرِ مَعَادِهِمْ) وأشار في هذا إلى قلقهم ووجدهم من ذكر المعاد وأهوال يوم القيامة كما يقلق الواقف على الجمر مما يجده من حرارته.
٥. أنهم كانوا (إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ هَمَلَتْ أَعْيُنُهُمْ حَتَّى تَبُلَّ جُيُوبُهُمْ) تهمل العيون حتى تبطل جيوبهم، (وَمَادُوا كَمَا يَمِيدُ الشَّجَرُ يَوْمَ الرِّيحِ الْعَاصِفِ) وكل هذا (خَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ ، وَرَجَاءً لِلثَّوَابِ)، فتارة يكون البكاء والقلق عن خوف الله، وتارة أخرى عن اشتياق إلى ما عنده من عظيم ثواب.

١- التفتازاني، شرح المختصر، ص ٣١٠

٢- نهج البلاغة.

٣- سورة الفتح، الآية ٢٩.



جَنَّةُ الأَطْفَالِ

قاعة تضم العديد من الفعاليات الفكرية والرياضية فضلاً
عن مسرح ومكتبة للأطفال ، إذ يحظى الطفل بالتعليم
والمرح ، ويقضي وقتاً نافعاً وممتعاً ، فأهلاً ومرحباً ...

العنوان : الشارع الحولي ، مدينة الإمام الرضا للزائرين ، قرب السلم الكهربائي

📍 ركن الأسرة 📞 07810649280 📱 مركز المحسن لثقافة الأطفال 📌



بـاللقـاح نـهـزم الوبـاء ..